

The logo for Channel Classics, featuring a stylized orange flame-like shape above the text "CHANNEL CLASSICS".

CHANNEL
CLASSICS

A violinist, Ning Feng, stands on a balcony with a stone balustrade. He is wearing a dark blue suit and a black turtleneck. He is holding a dark brown quilted violin case. The background shows a building with a red-tiled roof and trees with autumn foliage. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

Mozart

COMPLETE
VIOLIN CONCERTOS

NING FENG

KAMMERAKADEMIE POTSDAM



MENU

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > FRANÇAIS**
- > DEUTSCH**



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

CD 1

VIOLIN CONCERTO NO.1 IN B-FLAT MAJOR, K.207

- | | | |
|----------|---------------------|------|
| 1 | I. ALLEGRO MODERATO | 7'37 |
| 2 | II. ADAGIO | 8'23 |
| 3 | III. PRESTO | 5'43 |

VIOLIN CONCERTO NO.2 IN D MAJOR, K.211

- | | | |
|----------|-----------------------|------|
| 4 | I. ALLEGRO MODERATO | 9'09 |
| 5 | II. ANDANTE | 7'45 |
| 6 | III. RONDEAU. ALLEGRO | 4'36 |

VIOLIN CONCERTO NO.5 IN A MAJOR, K.219

- | | | |
|----------|---------------------------------|-------|
| 7 | I. ALLEGRO APERTO | 9'38 |
| 8 | II. ADAGIO | 10'52 |
| 9 | III. RONDEAU. TEMPO DI MENUETTO | 8'33 |

TOTAL TIME: 73'04

CD 2

VIOLIN CONCERTO NO.3 IN G MAJOR, K.216

- | | | |
|----------|-----------------------|------|
| 1 | I. ALLEGRO | 9'48 |
| 2 | II. ADAGIO | 8'05 |
| 3 | III. RONDEAU. ALLEGRO | 6'15 |

4 RONDO IN B-FLAT MAJOR, K.269/261A 6'55

5 ADAGIO IN E MAJOR, K.261 7'59

6 RONDO IN C MAJOR, K.373 5'51

VIOLIN CONCERTO NO.4 IN D MAJOR, K.218

- | | | |
|----------|--------------------------------|------|
| 7 | I. ALLEGRO | 9'24 |
| 8 | II. ANDANTE CANTABILE | 6'55 |
| 9 | III. RONDEAU. ANDANTE GRAZIOSO | 7'15 |

TOTAL TIME: 69'26

All cadenzas by Ning Feng.

Ning Feng plays a Nicolò Amati 1665 violin (CD1)
and a Francesco Rugeri 1694 violin (CD2) from Dr. David Li AM's collections.

NING FENG Violin

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

CD1

SUYEON KANG Concertmaster

CHRISTIANE PLATH (leader), **SOPHIA DELLING**, **JULITA FORCK**, **MICHIKO IIYOSHI**,
THOMAS KRETSCHMER, **RENATE LOOCK**, **KRISTINA LUNG**, **LAURA RAJANEN**,
SHANSHAN YAO Violin

CHRISTOPH STARKE (leader), **LISE GUERIN**, **KRISTINA MENZEL-LABITZKE**,
YINJIE XIE Viola

MORITZ HUEMER (leader), **JAN-PETER KUSCHEL**, **ALMA-SOPHIE STARKE** Cello

TOBIAS LAMPELZAMMER (leader), **JOHANN NIKOLAUS FRANZ** Double bass

JAN BÖTTCHER, **BIRGIT ZEMLICKA** Oboe

FLORIAN BENSCH Bassoon

AARON SEIDENBERG, **DAVID KUEN** Horn

CD2

SUSANNE VON GUTZEIT Concertmaster

CHRISTIANE PLATH (leader), **SOPHIA DELLING**, **MICHIKO IIYOSHI**,
THOMAS KRETSCHMER, **KRISTINA LUNG**, **RENATE LOOCK**, **LAURA RAJANEN**,
ROMAN TULCHYNSKY, **SUSANNE ZAPF** Violin

CHRISTOPH STARKE (leader), **RALPH GÜNTNER**, **PAUL LIVINGSTON**, **YINJIE XIE** Viola

ULRIKE HOFMANN (leader), **JAN-PETER KUSCHEL**, **ALMA-SOPHIE STARKE** Cello

TOBIAS LAMPELZAMMER (leader), **RAIVIS MISJUNS** Double bass

BETTINA LANGE, **JULIJA BOJARINAITE** Flute

JAN BÖTTCHER, **BIRGIT ZEMLICKA** Oboe

CHRISTOPH KNITT Bassoon

AARON SEIDENBERG, **DAVID KUEN** Horn

A Clear Line

BY NICOLAS DERNY

In the autumn of 1777 Leopold Mozart, the author of the violin tutor of his time, *Versuch einer gründlichen Violinschule*¹ (1756), was frustrated at the thought of Wolfgang on his travels neglecting the violin as a possible source of income. Yet his prodigious son could play the instrument to perfection, e.g. in works by Mysliveček and Vaňhal – and he certainly knew how to write for it, as he showed in his violin concertos. For a long time they were thought to date from 1775, but although that is true of the Second Concerto (14 June), the Third (12 September), Fourth (October) and Fifth (20 December), the First Violin Concerto, despite an inscription on the manuscript giving its date as mid-April 1775, was definitely written earlier, in 1773, at the age of seventeen, on Wolfgang's return from his final visit to Italy after witnessing the triumph of his opera *Lucio Silla*.

None of these Concertos appeared in print during the composer's lifetime. In 1802, Johann Anton André published the Second Violin Concerto K.211 as a '*Concerto facile*' (an epithet he had already attached in 1800 to the Piano Concerto No. 8 K.246). Possibly the word 'easy' added to attract customers. Yet though the *Second* has no difficult double-stopping and only a limited amount of high-wire acrobatics, still, quite a few phrases of the opening Allegro Moderato end up soaring into the heights. The main difficulty for the soloist, however, is the demand for pitch-perfect melodic purity in the work's quasi-operatic cantilenas. In other words, any weakness of intonation or expressivity is mercilessly exposed. Salzburg seems to have particularly prized the concertante genre of solo violin and orchestra, whether in serenades, divertimenti, or the final movements of symphonies. The First Violin Concerto K.207 (now thought to be Mozart's very first instrumental concerto of all, preceding even the earliest Piano Concerto K.175) in the key of B flat major – an unusual key for the violin. It does not have quite the same organic consistency as his later four concertos for the instrument, nor is its finale cast in the rondo form that Mozart adopted for all his instrumental concertos from then on, starting with the Bassoon Concerto K.191

¹ A work that 'followed the doctrines of Tartini' (according to François-Joseph Fétis, the 19th-century Belgian musicologist).

of 1774. The First still retains the rhythms, ritornellos and decorative motives of the late baroque, while the later four violin concertos rather cultivate the French galant rococo style. The Second Concerto, with a finale in which the soloist leads off with the main rondo theme, has interesting similarities with the Concerto published in Paris in 1773 by Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges. It can be seen a work of transition to the Third Concerto in G major, K.216, the first true masterpiece of the five, which Mozart performed himself in October 1777. Here we see him begin to develop the form and use the orchestra to greater effect – for instance, in the profusion of colours and treatment of the woodwind, which is now far more integrated into the ensemble. Showing the extent to which opera and concerto were intimately connected in Mozart's mind, echoes of his recently completed opera *Il re pastore* haunt certain moments of his Third Concerto – e.g. the opening bars of the first movement are strikingly similar to the beginning of the opera's aria *Aer tranquillo e di sereni* (Act I, Sc.2).

The Concertos 4 and 5 (K.218 and 219) ratchet up the soloistic challenges still further, with demanding arpeggios, staccato passages, and high positions on the topmost string. And just as the exuberant Rondeau (Allegro) of the Third Concerto is suddenly interrupted, first by an Andante gavotte, then by an Allegretto section quoting a Hungarian folk song, so also the finale of the Fourth has another touch of puckish humour, alternating between a graceful courtly dance in 2/4 and a rustic skipping in 6/8 time. In turn, the last movement of the Fifth begins with a well-powdered minuet *à la française*, interrupted by a colourful *alla turca* episode in which the accompanying strings strike the string with the wood of the bow. Such are the theatrical twists and turns that are by now second nature to this 19-year old composer, with his thoughts and dreams perpetually fixed on opera and the drama.

NING FENG

Ning Feng is recognised internationally as an artist of great lyricism, innate musicality and stunning virtuosity. He performs across the globe with major orchestras and conductors, and in recital and chamber concerts in some of the most important international series and festivals. The *Washington Post* has described him as “a wonderful player with a creamy, easy tone and an emotional honesty” and *Gramophone* said of his recent Brahms Sonatas recording that his “tone is simply ravishing, even when it soars into the stratosphere...”.

Hugely in demand on the international stage, he has performed with orchestras including the Bavarian Radio Symphony, the Konzerthaus Orchestra Berlin, the Frankfurt Radio Symphony, the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic and London Philharmonic, the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic, the Seoul Philharmonic Orchestra, the KBS Symphony Orchestra, the China Philharmonic Orchestra, the China National Symphony Orchestra, the Shanghai Symphony Orchestra and the Hong Kong Philharmonic Orchestra. He performs regularly at the Wigmore Hall in London and has appeared in festivals including Kissinger Sommer, Heidelberg, Moritzburg, Mecklenburg-Vorpommern, Schubertiade and La Jolla Music Society.

On this album, Ning Feng plays a Nicolò Amati 1665 violin (CD1) and a Francesco Rugeri 1694 violin (CD2) from Dr. David Li AM's collections, and plays on strings by Thomastik-Infeld, Vienna. He lives in Berlin and is a Violin Professor at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. He also holds the position as the International Professor of Violin at the Royal Northern College of Music in Manchester, and the Artistic Director of the Chamber Music Academy of the Zhejiang Conservatory of Music in China.

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

Since 2001, the Kammerakademie Potsdam (KAP) has shaped the musical life of Brandenburg's state capital. As the resident orchestra of the Nikolaisaal, it creates captivating musical experiences and explores four centuries of music history with enthusiasm and curiosity. From Potsdam, the KAP carries its influence out into the world through (inter)national concert tours and numerous award-winning CD recordings. Several *OPUS KLASSIK* awards, the founding of Brandenburg's first orchestra academy and a steadily growing audience highlight the success and innovative spirit of the musicians. A new chapter began in the summer of 2025: after 15 years, Antonello Manacorda – who remains associated with the orchestra as honorary conductor – handed over the artistic directorship to oboist and conductor François Leleux.

As a cultural ambassador for Potsdam and Brandenburg, the KAP regularly performs in major concert halls worldwide including the Elbphilharmonie Hamburg, the Philharmonie Berlin, the Philharmonie Köln, the Isarphilharmonie München, the deSingel in Antwerp, the Concertgebouw Amsterdam, the Rudolfinum Prague as well as the Musikverein and Konzerthaus in Vienna. Further guest performances take the orchestra to Asia and South America and to renowned festivals such as the Rheingau Musik Festival, the Klavier-Festival Ruhr, the Istanbul Music Festival and the Prague Spring Festival.

The Potsdam Winter Opera – a cooperation with the Hans Otto Theater and a cultural highlight of the state capital –, various chamber music projects, the unique concert series KAPmodern and KAPmeets, interactive family concerts, workshops for schools as well as long-standing successful partnerships – including with the Barberini Museum and the Potsdam City and State Library – complete the wide range of concerts offered by this free chamber orchestra of 33 musicians.

Ligne claire

PAR NICOLAS DERNY

À l'automne 1777, Leopold Mozart, auteur de l'incontournable *Versuch einer gründlichen Violinschule*¹ (1756), se désespère de voir Wolfgang laisser son violon pendu « au clou » (27 novembre). Ce qui n'empêche pas le fils prodige de parfaitement manier l'archet – il joue aussi bien Mysliveček que Vaňhal – et de savoir écrire pour lui. La preuve dans les concertos que l'on data longtemps de 1775. Rien d'incorrect pour les Deuxième (14 juin), Troisième (12 septembre), Quatrième (octobre) et Cinquième (20 décembre), tout faux pour le Premier. Quoiqu'une inscription sur le manuscrit le situe mi-avril de cette année-là, lui fut sans doute conçu en 1773, au retour d'un ultime voyage en Italie où triompha *Lucio Silla*.

Les pièces qui nous occupent ne paraissent pas du temps d'Amadeus. En 1802, Johann Anton André, premier à graver le Deuxième, le vend en tant que « *Concerto facile* », qualificatif qu'il ajoutait déjà en 1800 au Huitième pour clavier (K. 246). Manière de mieux attirer le chaland ? Si ces pages ne contiennent pas de doubles cordes et limitent le nombre de suraigus funambules – notez tout de même que l'*Allegro moderato* dudit K. 211 tire déjà l'un ou l'autre bout de phrase vers le haut de la chanterelle –, leur principale difficulté vient de ce qu'ils exigent une parfaite pureté de chant. Autrement dit, rien de plus dangereux pour le soliste dont rien ne vient cacher d'éventuelles fragilités.

Il semble que Salzbourg prise alors particulièrement le genre, quitte à intégrer des passages pour violon principal à des sérénades, *divertimenti* et autres finales de symphonies. Désormais considéré comme le premier concerto original du maître – il détrône en cela le K. 175, pour piano –, celui en *si* bémol majeur, tonalité peu usuelle pour l'instrument dans ce contexte, ne présente pas la cohérence organique des suivants. Son volet conclusif n'adopte d'ailleurs pas encore la forme rondeau comme ce sera toujours le cas sous la plume de Mozart à compter du K. 191 pour basson (1774). Mais si cette œuvre-ci n'a pas

¹ Diffusé dans toute l'Europe, « cet ouvrage composé selon la doctrine de Tartini » (Fétis dixit) sera publié à Paris dans la traduction française de Valentin Roeser (ca. 1735-1782) sous le titre *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon* (ca. 1790).

complètement coupé les ponts avec les rythmes, ritournelles et motifs du baroque, les autres s'habillent plutôt de galanterie à la française.

Le Deuxième, dont le dernier mouvement confie déjà l'exposition du refrain au soliste, se compare par exemple à ce que Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges, publie à Paris depuis 1773. Soit une partition transitoire vers le K. 216, premier véritable chef-d'œuvre des cinq. C'est en effet à partir de ce *sol* majeur que Mozart, qui le joua lui-même en octobre 1777, enrichit la forme et tire le meilleur parti de l'orchestre – écoutez la profusion de couleurs et tendez l'oreille au traitement des bois, mieux intégrés à l'ensemble. Preuve de la perméabilité des genres, l'œuvre rappelle çà et là *Il Re pastore*, composé quelques mois plus tôt. C'est notamment le cas des mesures liminaires, toutes proches de celles d'*Aer tranquillo e di sereni* (1, 2).

Les K. 218 et 219 montent l'exigence technique d'un cran : arpèges, notes piquées et positions plus hautes corsent la partie concertante. Comme l'exubérant *Rondeau* du Troisième (*Allegro*) était interrompu par une gavotte-surprise (*Andante*) suivie d'une citation de chanson hongroise (*Allegretto*), le finale du Quatrième joue aussi la carte de l'humour en allant et venant entre gracieuse danse de cour (2/4) et sections d'allure plus rustique (6/8). Celui du Cinquième, de prime abord un menuet encore poudré à la française, est notamment relevé d'un épisode *alla turca*, où les archets qui accompagnent le virtuose frappent la corde avec le bois. Si la forme s'offre d'extravagants rebondissements, c'est que Mozart, dix-neuf ans, se croit partout au théâtre.

NING FENG

Ning Feng est salué dans la presse internationale comme un artiste d'un grand lyrisme, d'une musicalité innée et d'une stupéfiante virtuosité. Il joue dans le monde entier avec les plus grands orchestres et chefs, ainsi qu'en récital et en formation de chambre dans certains des plus importants festivals et séries de concerts. Le *Washington Post* l'a décrit comme « un merveilleux interprète, à la sonorité fluide et onctueuse, aux émotions sincères », et *Gramophone* a dit, à propos de son enregistrement récent des Sonates de Brahms, que « sa sonorité est tout simplement ravissante, même lorsqu'elle monte dans la stratosphère ».

Très sollicité sur la scène internationale, il s'est produit avec des orchestres comme l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, le Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre symphonique de Francfort, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, le Royal Philharmonic et le London Philharmonic, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Séoul, l'Orchestre symphonique KBS, l'Orchestre philharmonique de Chine, l'Orchestre symphonique national de Chine, l'Orchestre symphonique de Shanghai et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Il se produit régulièrement au Wigmore Hall (Londres) and a joué dans des festivals tels que le Kissinger Sommer, à Heidelberg, à Moritzburg, à Mecklenburg-Vorpommern, à la Schubertiade et à La Jolla Music Society.

Pour cet album, Ning Feng joue sur un violon Nicolò Amati de 1665 (CD1) et un violon Francesco Rugeri de 1694 (CD2) provenant des collections du Dr David Li AM et utilise des cordes Thomastik-Infeld (Vienne). Ning Feng vit à Berlin et est professeur de violon à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Il occupe également le poste de professeur international de violon au Royal Northern College of Music de Manchester et celui de directeur artistique de l'Académie de Musique de Chambre du Conservatoire de Musique du Zhejiang en Chine.

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

Depuis 2001, la Kammerakademie Potsdam (KAP) façonne la vie musicale de la capitale du Land de Brandebourg. En résidence au Nikolaisaal, l'orchestre propose des expériences musicales captivantes et explore avec enthousiasme et curiosité quatre siècles d'histoire de la musique. Depuis Potsdam, la KAP rayonne dans le monde grâce à des tournées de concerts nationales et internationales et à de nombreux enregistrements discographiques primés. Plusieurs prix OPUS KLASSIK, la création de la première académie orchestrale du Brandebourg ainsi qu'un public de plus en plus nombreux témoignent du succès et de l'esprit d'innovation des musiciens. Un nouveau chapitre s'est ouvert à l'été 2025, lorsque, après quinze années à la tête de l'orchestre, Antonello Manacorda – qui restera lié à la KAP en tant que chef honoraire – en a transmis la direction artistique au chef et hautboïste François Leleux.

Ambassadrice culturelle de Potsdam et du Brandebourg, la KAP se produit dans les plus grandes salles de concert, dont l'Elbphilharmonie de Hambourg, les philharmonies de Cologne et Berlin, l'Isarphilharmonie de Munich, le centre artistique de Singel à Anvers, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague ainsi que le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne. L'orchestre est également invité en Asie et en Amérique du Sud, ainsi que par des festivals renommés comme le Rheingau Musik Festival, le Festival de piano de la Ruhr, le Festival de musique d'Istanbul et le Festival du printemps de Prague.

Le Potsdamer Winteroper – coopération entre la KAP, le Hans Otto Theater qui est l'un des temps forts culturels de la capitale du Land – propose divers projets de musique de chambre, une série de concert unique (avec KAPmodern et KAPmeets), des concerts interactifs pour les familles, des ateliers pour les écoles, ainsi que des partenariats à succès de longue date (comme avec le musée Barberini, la ville de Potsdam et la librairie du Land) composent la large gamme des concerts proposés par cet ensemble indépendant de trente-trois musiciens.

Klare Linie

VON NICOLAS DERNY

Im Herbst 1777 geriet Leopold Mozart, dessen *Versuch einer gründlichen Violinschule*¹ (1756) ein absolutes Muss darstellt, darüber in Verzweiflung, dass Wolfgang seine Geige „am Nag“ hängen ließ (27. November). Das hinderte den Wunderknaben jedoch nicht daran, den Bogen perfekt zu führen – er spielte Mysliveček ebenso gut wie Vaňhal – und auch für das Instrument zu komponieren. Den Beweis dafür liefern die fünf Violinkonzerte, die lange Zeit auf das Jahr 1775 datiert worden sind. Das ist zwar nicht falsch im Hinblick auf das Zweite (14. Juni), das Dritte (12. September), das Vierte (Oktober) und das Fünfte (20. Dezember), doch beim Ersten ist dies ganz und gar unzutreffend. Obwohl eine Eintragung auf dem Manuskript es auf Mitte April dieses Jahres datiert, wurde es ohne Zweifel bereits 1773 konzipiert, nach der Rückkehr von einer letzten Italienreise, auf der Mozart mit *Lucio Silla* Triumphe feierte.

Die Stücke, mit denen wir es hier zu tun haben, erschienen nicht zu Mozarts Lebzeiten in gedruckter Form. Im Jahr 1802 druckte Johann Anton André als Erster das Konzert Nr. 2 (KV 211) und bot es zum Verkauf an als „leichtes Konzert“ (*Concerto facile*), eine Bezeichnung, die er bereits 1800 für das achte Klavierkonzert (KV 246) verwendet hatte. Eine Methode, um mehr Käufer anzulocken? Auch wenn diese Komposition keine Doppelgriffe enthält und die Anzahl der seiltänzerischen höchsten Töne begrenzt ist – wobei zu beachten ist, dass das einleitende Allegro moderato in KV 211 bereits den einen oder anderen Teil einer Phrase in die obere Lage der Chanterelle als der höchsten Saite legt –, besteht deren größte Schwierigkeit darin, dass sie eine perfekte Reinheit des melodischen Vortrags erfordern. Mit anderen Worten: Nichts ist gefährlicher für den Solisten, dessen eventuelle Schwächen durch nichts überdeckt werden können.

Es scheint, dass in Salzburg dieses Genre besonders hoch im Kurs stand, so dass sogar Passagen für Solovioline in Serenaden, Divertimenti und weitere Finali von Sinfonien einbezogen wurden. Heute gilt das erste Violinkonzert als erstes originales Solokonzert des

¹ Dieses in ganz Europa verbreitete, „nach der Lehre Tartinis verfasste Werk“ (Fétis dixit) wurde in Paris in der französischen Übersetzung von Valentin Roeser (ca. 1735-1782) unter dem Titel *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon* (ca. 1790) veröffentlicht.

Meisters und es verdrängt damit das Klavierkonzert KV 175. Es steht in B-Dur, einer für die Violine in diesem Zusammenhang eher ungewöhnlichen Tonart, und erreicht noch nicht die organische Kohärenz der späteren Konzerte. Sein Schlussabschnitt weist noch keine Rondoform auf, wie dies bei Mozarts Konzerten ab KV 191 für Fagott (1774) immer der Fall sein wird. Aber während dieses Werk noch nicht vollständig mit den Rhythmen, Ritornellen und Motiven des Barock gebrochen hat, sind die anderen eher von französischer Galantheit geprägt.

Das zweite Konzert, dessen letzter Satz die Exposition des einleitenden Refrains dem Solisten überlässt, lässt sich beispielsweise mit dem vergleichen, was Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges, seit 1773 in Paris veröffentlichte. Es handelt sich also um eine Partitur des Übergangs zum dritten Konzert KV 216, dem ersten wirklichen Meisterwerk der fünf. Ausgehend von dessen Grundtonart G-Dur bereichert Mozart, der das Werk im Oktober 1777 selbst spielte, die Form und nutzt das Orchester besser aus – hören Sie sich die Fülle der Farben an und achten Sie auf die Behandlung der Holzblasinstrumente, die besser in das Ensemble integriert sind. Als Hinweis auf die Durchlässigkeit der Gattungen erinnert das Werk hier und da an die Oper *Il Re pastore*, die einige Monate zuvor komponiert worden war. Dies gilt insbesondere für die einleitenden Takte, die denen der Arie *Aer tranquillo e di sereni* (I, 2) sehr ähnlich sind.

Die Konzerte Nr. 4 (KV 218) und Nr. 5 (KV 219) stellen technisch höhere Anforderungen: Arpeggien, staccato gespielte Noten und höhere Lagen machen die konzertierenden Soloabschnitte anspruchsvoller. So wie Mozart in das überschwängliche Rondeau (Allegro) von Konzert Nr. 3 eine überraschende Gavotte (Andante grazioso), gefolgt von einem Zitat aus einem ungarischen Lied (Allegretto) eingefügt hatte, spielt er auch im Finale des vierten Konzerts mit Humor, indem er mehrfach zwischen einem anmutigen Hoftanz (2/4-Takt) und rustikaleren Abschnitten (6/8-Takt) hin und her wechselt. Das Finale von Nr. 5, auf den ersten Blick ein noch in französischer Manier gepudertes Menuett, wird insbesondere durch eine Episode „alla turca“ aufgewertet, in der die Streicher, die den Virtuosen begleiten, in perkussiver Weise mit dem Holz auf die Saiten schlagen (*coll'arco al rovescio*). Wenn die Form extravagante Wendungen bietet, dann deshalb, weil der neunzehnjährige Mozart sich überall im Theater wähnt.

NING FENG

Ning Feng ist international als Künstler anerkannt, der über große Lyrik, angeborene Musikalität und erstaunliche Virtuosität verfügt. Er tritt weltweit mit bedeutenden Orchestern und Dirigenten auf und konzertiert in Solokonzerten und Kammermusikkonzerten in den wichtigsten internationalen Konzertreihen und bei bedeutenden Festivals. Die *Washington Post* beschrieb ihn als „einen wunderbaren Musiker mit einem sahnigen, leichten Ton und emotionaler Aufrichtigkeit“, und *Gramophone* schrieb über seine jüngste Aufnahme der Brahms-Sonaten, sein „Klang [sei] einfach hinreißend, selbst wenn er in schwindelerregende Höhen aufsteigt ...“.

Auf der internationalen Bühne ist Ning Feng sehr gefragt und trat bereits mit Orchestern wie dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Konzerthausorchester Berlin, dem Frankfurter Rundfunk-Sinfonieorchester, dem ORF-Sinfonieorchester Wien, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem New York Philharmonic Orchestra, dem Los Angeles Philharmonic Orchestra, dem Seoul Philharmonic Orchestra, dem KBS Symphony Orchestra, dem China Philharmonic Orchestra, dem China National Symphony Orchestra, dem Shanghai Symphony Orchestra und dem Hong Kong Philharmonic Orchestra auf. Er ist regelmäßig in der Wigmore Hall in London zu Gast und hat bei Festivals wie dem Kissinger Sommer, Heidelberg, Moritzburg, Mecklenburg-Vorpommern, Schubertiade und La Jolla Music Society gespielt.

Auf diesem Album spielt Ning Feng eine Violine von Nicolò Amati aus dem Jahr 1665 (CD1) und eine Violine von Francesco Rugeri aus dem Jahr 1694 (CD2) aus der Sammlung von Dr. David Li AM, bespannt mit Saiten von Thomastik-Infeld, Wien. Er lebt in Berlin und ist Professor für Violine an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Außerdem ist er Internationaler Professor für Violine am Royal Northern College of Music in Manchester und künstlerischer Leiter der Kammermusikakademie des Zhejiang Conservatory of Music in China.

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

Seit 2001 prägt die Kammerakademie Potsdam (KAP) das musikalische Leben der Landeshauptstadt. Als Hausorchester des Nikolaisaals gestaltet die KAP fesselnde Musikerlebnisse und durchstreift mit Spielfreude und großer Neugier vier Jahrhunderte der Musikgeschichte. Von Potsdam aus entfaltet sie ihre Strahlkraft in die Welt – mit großen Konzerttourneen im In- und Ausland und zahlreichen, preisgekrönten CD-Einspielungen. Mehrere OPUS-Klassik Auszeichnungen, die Gründung der ersten Orchesterakademie Brandenburgs und ein stetig wachsendes Publikum unterstreichen den Erfolg und Innovationsgeist der Musiker*innen. Seit Sommer 2025 liegt die Künstlerische Leitung bei dem Oboisten und Dirigenten François Leleux. Er folgte auf Antonello Manacorda, der dem Orchester inzwischen als Ehrendirigent verbunden ist.

Als kultureller Botschafter für Potsdam und Brandenburg tritt die KAP regelmäßig in bedeutenden Konzertsälen weltweit auf, darunter die Elbphilharmonie Hamburg, die Philharmonie Berlin, die Philharmonie Köln, die Isarphilharmonie München, das deSingel in Antwerpen, das Concertgebouw Amsterdam, das Rudolfinum in Prag sowie der Musikverein und das Konzerthaus in Wien. Weitere Gastspiele führen das Orchester nach Asien und Südamerika sowie zu renommierten Festivals wie dem Rheingau Musik Festival, dem Klavier-Festival Ruhr, dem Istanbul Music Festival und dem Prague Spring Festival.

Die Potsdamer Winteroper, der Musikalische Salon im Palais Lichtenau, die ungewöhnlichen Konzertreihen KAPmodern und KAP*meets*, interaktive Familienkonzerte, Workshops für Schulen und Kitas sowie langjährige erfolgreiche Kooperationen, unter anderem mit dem Museum Barberini und der Stadt- und Landesbibliothek Potsdam, vervollständigen das abwechslungsreiche Konzertangebot des aus 33 Musiker*innen bestehenden Klangkörpers in freier Trägerschaft.

Special gratitude to Dr. David Li AM, for his generous support which made this recording possible.

COLOPHON

Production

Channel Classics Records

Producer, recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe

Photos

Tianye Dong *Cover and Inside digipack photos*

Tianyou Zhang *P.2 photo*

Clara Evens *Orchestra photo*

Translations

Dennis Collins *French*

John Thornley *English*

Joachim Steinheuer *German*

Recording date & location

October 2024 and October 2025,
Nikolaisaal Potsdam (Germany)



Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

Microphone preamplifiers

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

**exclusive use of Van den Hul 3T cables*

© Ning Feng 2026

& © Channel Classics Records /
Outhere Music France 2026



ALSO AVAILABLE



CCS 43221



CCS 43423



CCS 45924



CCS 46225