



# Live at the Queen Elisabeth Competition

## Mendelssohn, Liszt, Sokolović, Mozart

[MENU](#)

Nikola Meeuwsen

2

Credits →

Tracklist →

Programme note → [EN](#) [FR](#) [NL](#)

Recording  
Flagey, Studio 4, Brussels,  
Belgium, May 2025

MENU

Recording, mix and mastering  
Frederic Briant

3



Fuga Libera

Artistic Director  
Charles Adriaenssen

Design  
Stoëmp Studio

Executive Producer  
Julien Lepière

Cover Photography  
Simon Van Boxel

FUG 869

# Live at the Queen Elisabeth Competition

## Mendelssohn, Liszt, Sokolović, Mozart

## Nikola Meeuwsen

Nikola Meeuwsen, piano

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian: conductor  
(tracks 5-7)

4

Jean-Frédéric Molard: Konzertmeister  
Isabelle Bonesire, Red Gjeci, Luce Caron, Alison Denayer,  
Laurent Houque: Violins I  
Pascal Crismer, Isabelle Scoubeau, Emilie Tison, Zoriana Milyavska,  
Sarah Orero Medina: Violins II  
Enkelejda Gjeci, Vincent Hepp, Amalija Kokeza, Ondine Simon: Violas  
Edith Baugnies, Hans Vandaele, Cyril Simon: Cellos  
Philippe Cormann: Double bass  
Valerie Debaele: Flute  
Sylvain Cremers, Raphaëlle Nenert: Oboes  
Alain Cremers, Karen Gevorkian: Bassoons  
Anthony Devriendt, Dries Laureyssens, Hanne Melckebeke,  
Pierre Remondiere: Horns

Felix Mendelssohn (1809-1847)

M E N U

01 . **Variations sérieuses op. 54** 12'25

Franz Liszt (1811-1886)

02 . **Années de pèlerinage II, S. 161: VII. Après une lecture du Dante  
(Fantasia quasi Sonata)** 19'33

Ana Sokolović (°1968)

**Two Studies for Piano**

03 . Magla 4'21 5

04 . Igra 2'31  
Published by Boosey & Hawkes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Concerto No. 9 in E flat major “Jenamy”, KV 271**

(Cadenza: Wolfgang Amadeus Mozart)

05 . I. Allegro 10'35

06 . II. Andantino 12'03

07 . III. Rondeau 9'52

When I was eight years old, I used to watch the Queen Elisabeth Competition on television. The competition has always held a special magic for me and it was my dream to take part in it one day. I decided to take up the challenge in 2024 and applied – and I took part in the competition in May 2025. I was surprised that I made it through the first round to the semi-finals and it didn't cross my mind that I could win the competition until the very last moment.

Of course I'm honoured to have won the First Prize but above all I look back on an intense and unforgettable period in which many new friendships and the support of my teachers and fellow musicians were a tremendous source of inspiration. The competition is such a precious memory for me that I decided to present recordings from it on my debut album. I'm grateful that the Fuga Libera label is willing to release these recordings.

Mendelssohn's *Variations sérieuses* are close to my heart and have been part of my repertoire for a long time. When I was fourteen, I studied the variations with my teacher Marlies van Gent. It is such a rich and profound piece, and I still get goose bumps at the moment just before the coda: the tremolo on the dominant in the left hand with the return of the theme, which then sounds so passionate and noble. I opened my solo recital in the semi-final with the variations. Then I played Liszt's *Dante Sonata*. For me, this transition was one of the most exciting moments in the competition. After the Mendelssohn, as a listener you experience entering Liszt's world as a leap into the unknown: a journey from darkness to the light of revelation.

After this work by Liszt, I played the études that Ana Sokolović had composed for the competition. My good friend Abel Hox was the page-turner. I felt completely free and had a lot of fun exploring the new sound worlds in this beautiful work. For me, it was not a compulsory *pièce de concours*, but an inspiring new piece that I love to include on my debut album.

Performing Mozart's Piano Concerto No. 9 in E flat major, Jenamy, with the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie and conductor Vahan Mardirossian in the semi-final was an experience I often think back on. These magnificent musicians gave me complete freedom; it was as if we were playing chamber music together. I completely forgot that I was participating in a competition. One of my favourite moments in this concerto is the second theme of the first movement, which reminds me of Cherubino's aria *Voi che sapete* from *Le nozze di Figaro*. The music invites you into a dialogue: not only with the orchestra, but also with Mozart himself, who gives you plenty of room for freedom in your interpretation. Every phrase exudes wit and tenderness; each new theme seems even more beautiful than the previous one.

After the dramatic and lyrical slow movement comes the pure joie de vivre of the finale. In the minuet section of this last movement, for me an island of bliss, I was so deeply immersed in the music that I started a phrase an octave too high: I had forgotten to look at the keyboard. I was completely in the moment.

During the competition, I was surrounded by exceptional musicians who inspired me with their generosity. Arthur Hinnewinkel, who won the Fourth Prize, gave my participation in the competition extra meaning through his friendship and musical vision.

I'm grateful to my teachers for their guidance and trust. Each of them has shaped me in their own way. Marlies van Gent gave me – from the age of seven – the foundation to become not only a pianist, but above all a versatile musician; I cherish her artistic and imaginative insights. My teachers Enrico Pace, Avedis Kouyoumdjian and Frank Braley taught me a great deal about phrasing and colour, clarity and discipline. They also introduced me to new ideas about the imaginative use of the three pedals, which is a science in itself within piano playing.

The host families have an almost legendary reputation in the competition, and rightly so! Without the warmth and generosity of Donatella Loir and Thierry Goffin – and their magnificent culinary skills – I would never have felt so at home during this intense month.

The Queen Elisabeth Competition is both a challenge and a celebration of the power of music and friendship. I'm delighted to be able to present a number of recordings from the competition on this album and I hope you'll enjoy listening to them.

Nikola Meeuwsen

Quand j'avais huit ans, je regardais le Concours Reine Élisabeth à la télévision. Ce concours a toujours exercé sur moi une magie particulière et c'était mon rêve d'y participer un jour. J'ai décidé de relever le défi en 2024 et de m'inscrire, j'y ai pris part en mai 2025. J'ai été surpris de franchir le premier tour et d'accéder aux demi-finales, et jusqu'au tout dernier moment, l'idée de pouvoir le remporter ne m'a pas traversé l'esprit.

Bien sûr, je suis honoré d'avoir obtenu le premier prix, mais surtout, je repense à une période intense et inoubliable durant laquelle les nombreuses nouvelles amitiés ainsi que le soutien de mes professeurs et de mes collègues musiciens ont constitué une source d'inspiration immense. Le concours est pour moi un souvenir si précieux que j'ai décidé d'en présenter des enregistrements sur mon premier album. Je suis reconnaissant au label Fuga Libera d'avoir accepté de les publier.

Les *Variations sérieuses* de Mendelssohn me tiennent particulièrement à cœur et font partie de mon répertoire depuis longtemps. À l'âge de quatorze ans, j'ai étudié ces variations avec mon professeur Marlies van Gent. C'est une œuvre d'une richesse et d'une profondeur extraordinaires, et j'ai encore des frissons au moment qui précède la coda : le trémolo sur la dominante à la main gauche, avec le retour du thème, qui résonne alors avec tant de passion et de noblesse. J'ai ouvert mon récital solo en demi-finale avec ces variations. J'ai ensuite interprété la *Dante Sonate* de Liszt. Pour moi, cette transition a été l'un des moments les plus intenses du concours. Après Mendelssohn, l'auditeur a l'impression d'entrer dans l'univers de Liszt tel un saut vers l'inconnu : un voyage des ténèbres vers la lumière de la révélation.

Après cette œuvre de Liszt, j'ai joué les études qu'Ana Sokolović avait composées pour le concours. Mon grand ami Abel Hox tournait les pages. Je me suis senti totalement libre et j'ai pris énormément de plaisir à explorer les nouveaux univers sonores de cette

magnifique œuvre. Pour moi, il ne s'agissait pas d'une simple pièce imposée, mais d'une création inspirante que j'ai eu à cœur d'inclure dans mon premier album.

Jouer le Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur, Jeunehomme, de Mozart, avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le chef Vahan Mardirossian, a été une expérience à laquelle je repense souvent. Ces musiciens remarquables m'ont offert une liberté totale ; c'était comme si nous faisions de la musique de chambre ensemble. J'ai complètement oublié que je participais à un concours. L'un de mes moments préférés dans ce concerto est le second thème du premier mouvement, qui me rappelle l'air de Cherubino *Voi che sapete* des *Noces de Figaro*. La musique invite au dialogue : non seulement avec l'orchestre, mais aussi avec Mozart lui-même, qui laisse une grande liberté d'interprétation. Chaque phrase respire l'esprit et la tendresse ; chaque nouveau thème semble encore plus beau que le précédent.

Après le mouvement lent, à la fois dramatique et lyrique, vient la joie de vivre pure du finale. Dans la section du menuet de ce dernier mouvement, pour moi véritable îlot de bonheur, j'étais si profondément immergé dans la musique que j'ai commencé une phrase une octave trop haut : j'avais oublié de regarder le clavier. J'étais entièrement dans l'instant.

10

Durant le concours, j'ai été entouré de musiciens exceptionnels qui m'ont inspiré par leur générosité. Arthur Hinnewinkel, lauréat du quatrième prix, a donné à ma participation au concours une dimension supplémentaire par son amitié et sa vision musicale.

Je suis reconnaissant envers mes professeurs pour leur accompagnement et leur confiance. Chacun d'eux m'a façonné à sa manière. Marlies van Gent m'a donné, dès l'âge de sept ans, les bases pour devenir non seulement pianiste, mais surtout musicien polyvalent ; je chéris sa vision artistique et imaginative. Mes professeurs Enrico Pace,

Avedis Kouyoumdjian et Frank Braley m'ont énormément appris sur le phrasé et la couleur, la clarté et la discipline. Ils m'ont également ouvert à de nouvelles idées sur l'usage imaginaire des trois pédales, qui constitue à lui seul une véritable science dans le jeu pianistique.

Les familles d'accueil jouissent d'une réputation presque légendaire au sein du concours, et à juste titre. Sans la chaleur et la générosité de Donatella Loir et Thierry Goffin et leurs talents culinaires exceptionnels, je ne me serais jamais senti aussi à l'aise durant ce mois intense.

Le Concours Reine Élisabeth est à la fois un défi et une célébration de la force de la musique et de l'amitié. Je suis très heureux de pouvoir présenter plusieurs enregistrements issus du concours sur cet album et j'espère que vous prendrez plaisir à les écouter.

Nikola Meeuwsen

Toen ik acht jaar oud was keek ik op televisie al naar de Koningin Elisabethwedstrijd. Het concours heeft daarna altijd iets magisch voor mij gehouden. Het was voor mij een droom om zelf een keer mee te doen. In 2024 besloot ik, als uitdaging, om mij in te schrijven. In mei 2025 zat ik daar dan zelf als pianist. Het verraste mij dat ik na de eerste ronde door mocht gaan naar de halve finale. Dat ik het concours zou kunnen winnen, speelde eigenlijk geen moment door mijn hoofd.

Met de Eerste Prijs voel ik mij natuurlijk enorm vereerd. Maar ik kijk vooral terug op een intense en bijzondere periode waarin de vele nieuwe vriendschappen en de steun van mijn docenten en medemusici een grandioze inspiratiebron waren. Het concours is voor mij zo'n dierbare herinnering dat ik voor mijn album-debuut de opnames uit het concours wil presenteren. Ik ben dankbaar dat het label Fuga Libera die opnames op cd wilde zetten.

Mendelssohns *Variations sérieuses* zijn mij zeer dierbaar. Ze staan al langere tijd op mijn repertoire. Toen ik veertien was studeerde ik de variatiereeks in bij mijn docente Marlies van Gent. Het is zo'n rijk en diepgravend stuk. Ik krijg nog altijd kippenvel bij het moment vlak voor het coda: het tremolo op de dominant in de linkerhand met de terugkeer van het thema, dat dan zo hartstochtelijk en nobel klinkt. Met dat stuk opende ik mijn solorecital in de halve finale. Daarna speelde ik de *Dante Sonate* van Liszt. Dat voelde als het binnengaan in een ander visionair en grenzeloos universum. Voor mij een van de meest intense momenten in het concours. Na Mendelssohn ervaar je als luisteraar Liszts wereld als een sprong in het onbekende: een reis van de duisternis naar het licht van een openbaring.

Na dit werk van Liszt speelde ik de etudes die Ana Sokolović voor het concours had gecomponeerd. Mijn goede vriend Abel Hox was bladoomslander. Ik voelde mij volledig

vrij en had veel plezier in het verkennen van de nieuwe klankwerelden in dit prachtige werk. Voor mij geen plichtwerk, maar een inspirerend stuk dat ik graag op mijn debuutalbum zet.

Het spelen van Mozarts Pianoconcert nr. 9 in Es groot, Jeunehomme, samen met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en dirigent Vahan Mardirossian is een ervaring waar ik nog vaak aan terugdenk. Ik kreeg alle vrijheid van deze grandioze musici, het was alsof we samen kamermuziek speelden. Ik vergat totaal dat ik aan een wedstrijd deelnam. Een van mijn favoriete momenten in dit concert is het tweede thema van het eerste deel, dat mij doet denken aan Cherubino's aria *Voi che sapete* uit *Le nozze di Figaro*. De muziek nodigt je uit tot dialoog: niet alleen met het orkest, maar ook met Mozart zelf, die je volop de ruimte geeft voor vrijheid in je interpretatie. Elke frase ademt geestigheid en tederheid; elk nieuw thema lijkt nog mooier dan het vorige.

Na het dramatische en lyrische langzame deel komt het pure joie de vivre van de finale. In het menuetto-gedeelte van dit laatste deel, voor mij een eiland van gelukzaligheid, zat ik zo diep in de muziek dat ik een frase een octaaf te hoog begon: ik was vergeten naar het klavier te kijken! Ik zat volledig in het moment.

13

Tijdens het concours werd ik omringd door uitzonderlijke musici, die mij inspireerden door hun generositeit. Arthur Hinnewinkel, die de Vierde Prijs won, gaf mijn deelname aan het concours extra betekenis door zijn vriendschap en muzikale visie.

Ik ben mijn docenten dankbaar voor hun begeleiding en vertrouwen. Zij hebben mij ieder op een eigen manier gevormd. Marlies van Gent gaf me – al vanaf mijn zevende – de basis om niet alleen pianist maar vooral een veelzijdig musicus te worden; ik koester haar artistieke en fantasierijke inzichten. Mijn docenten Enrico Pace, Avedis Kouyoumdjian

en Frank Braley hebben mij veel geleerd over frasering en kleur, helderheid en discipline. Zij hebben mij ook nieuwe ideeën bijgebracht over het fantasierijke gebruik van de drie pedalen, binnen het pianospelen een wetenschap op zich.

De gastgezinnen hebben een bijna legendarische reputatie in het concours. Terecht! Zonder de warmte en gulheid van Donatella Loir en Thierry Goffin – en hun grandioze culinaire gaven – had ik mij tijdens deze intense maand nooit zo thuis kunnen voelen.

De Koningin Elisabethwedstrijd is een uitdaging, maar ook een viering van de kracht van muziek en vriendschap. Ik ben blij dat ik een aantal opnames van het concours op cd kan uitbrengen en ik hoop dat u met plezier zal luisteren.

Nikola Meeuwsen



© Thomas Léonard