
ANALEKTA
LUC BEAUSEJOUR - STICK&BOW
BACH: TRIO SONATAS, BWV 525-527
FOR HARPISCHORD, MARIMBA & CELLO



LUC BEAUSÉJOUR
CLAVECIN

Claveciniste et organiste inspiré, Luc Beauséjour n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité.

« La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. » (*Le Devoir*)

Musicien recherché pour sa virtuosité et la finesse de son jeu, il l'est également, grâce à sa personnalité engageante et à son éloquence, pour sa facilité à communiquer avec tous les publics. Luc Beauséjour mène une carrière très active ; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Il a été consacré « Interprète de l'année 2003 » par le Conseil québécois de la musique et reçu le Félix du meilleur album catégorie classique du gala de l'ADISQ pour deux de ses opus. Son amour pour la musique de Bach l'a amené à jouer une grande partie de l'œuvre pour clavecin et de l'œuvre d'orgue du Cantor. Il a réalisé plus de 35 enregistrements, à la fois comme soliste et directeur musical. Il a collaboré avec des artistes de réputation internationale tels que Julie Boulianne, Karina Gauvin, Shannon Mercer, Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Hélène Guilmette, Philippe Sly, Hervé Niquet et Adrian Butterfield. Depuis 1994, Luc Beauséjour est également directeur artistique de l'ensemble Clavecin en concert, un organisme qui promeut de la musique écrite pour le clavecin comme instrument soliste et instrument d'ensemble. L'enseignement occupe également une part importante dans la vie de musicien de Luc Beauséjour. Il enseigne notamment à l'Université de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal.

LUC BEAUSÉJOUR
CLAVECIN

Never short of ideas when it comes to offering concert programs imbued with authenticity and refinement, Luc Beauséjour is an exceptional harpsichordist and organist. “The naturalness of his harpsichord playing, the remarkable attention he gives to proportions and to a singing quality have made him a one-of-a-kind artist.” (*Le Devoir*)

He is a highly sought-after musician not only for his virtuosity and the subtlety of his playing, but also for his outgoing personality and the ease with which he communicates with audiences. Luc Beauséjour leads a very active performing career. He has appeared as soloist in North and South America as well as in Europe. He was named “2003 Performer of the Year” by the Conseil québécois de la musique and has won Félix awards for two different recordings at the Gala de l’ADISQ in Québec. His love of Bach’s music has led him to perform “The Cantor’s” works for harpsichord and for organ almost in their entirety. As a soloist or musical director, Beauséjour has over 35 recording projects to his name, and he has worked with many internationally acclaimed artists, including Julie Boulianne, Karina Gauvin, Shannon Mercer, Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Hélène Guilmette, Philippe Sly, and Hervé Niquet. Since 1994, he has been the artistic director of the ensemble Clavecin en concert, an organization whose mission is to promote music written for the harpsichord both as a solo instrument and as part of an orchestra. Teaching is also an important part of Beauséjour’s musical activities. He is a music professor at the Conservatoire de musique de Montréal and at Université de Montréal.

STICK&BOW

Stick&Bow réunit la marimbiste canadienne Krystina Marcoux et le violoncelliste argentin Juan Sebastian Delgado. Musiciens de formation classique, ils présentent un large éventail de styles musicaux, allant du rock au jazz manouche et du baroque au tango. Leur répertoire éclectique comprend des arrangements originaux mettant en évidence le potentiel de leurs instruments combinés. Dans le processus de création artistique, Stick&Bow combine le discours musical à la narration, dans lequel l'alliance entre violoncelle et marimba transforme l'écoute d'œuvres familières de manière rafraîchissante et inattendue. Stick&Bow est engagé dans la musique de leur temps par la commande d'œuvres audacieuses mais accessibles à des compositeurs tels que Luis Naon, Camille Pépin, Luna Pearl Woolf, Jason Noble, Jean-Pierre Drouet.

Le premier album de Stick&Bow, *Résonance*, a été salué par *The WholeNote* de Toronto comme « tout simplement brillant » et « totalement délicieux » et par *La Scena Musicale* comme « plein de belles surprises ». Krystina Marcoux et Juan Sebastian Delgado ont présenté ce programme à travers le Québec et le Nouveau-Brunswick en tant qu'artistes émergents avec les Jeunesses Musicales du Canada en 2019.

Décrit par *CBC Music* comme « allant hardiment là où aucun violoncelle ni marimba ne sont allés auparavant », les membres de Stick&Bow ont été très occupés pendant la pandémie de la COVID-19. Ils ont été sélectionnés par le Centre National des Arts pour participer aux concerts #CanadaPerforms. Ils ont également arrangé et enregistré la chanson *Pour déjouer l'ennui* avec le chanteur Pierre Lapointe et réalisé plusieurs enregistrements dont un nouveau programme latino-américain commandé par le Baruch College de New York, cinq vidéoclips avec LEAF Music et un nouveau spectacle, *All the Madmen,* présentant la musique de Beethoven à Bowie, commandé par le Festival Classica. Finalement, ils ont écrit un nouveau spectacle théâtral, *Bavela et ses 7 vies d'aventure*, commandé par Arte Musica et la Salle Bourgie. Cet enregistrement d'œuvres de Bach, avec le claveciniste Luc Beauséjour, est leur deuxième album.

Leurs projets en 2021 incluent l'enregistrement de leur troisième album *Que no se entere Piazzolla* au côté de l'incontournable pianiste tango-jazz Gustavo Beytelmann, ancien collaborateur de Piazzolla ; un concert hommage à Luis Naon avec l'ensemble Paramirabo ; et une tournée de six semaines avec les *Jeunesses Musicales France* en 2022.

Lauréat du premier prix au Concours latino-américain de violoncelle, Juan Sebastian Delgado est titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université McGill et Krystina Marcoux, lauréate du premier prix du Concours OSM, est titulaire d'un Ph. D. au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon.

STICK&BOW

Stick&Bow, "The trailblazing Montreal duo that plays everything from Bach to Radiohead" (CBC Music), unites Canadian marimba player Krystina Marcoux and Argentinian cellist Juan Sebastian Delgado. Classically trained musicians, they present a wide spectrum of musical styles, ranging from rock to Gypsy-jazz and Baroque to tango. Their eclectic repertoire features original arrangements of some of the most celebrated works in history, highlighting the potential of their instruments combined. The creative process of Stick&Bow is a blend of musical narration, humour, and storytelling in which the powerful combination of cello and marimba transforms the experience of familiar works in refreshing and unexpected ways. Stick&Bow is also strongly committed to the music of our time, commissioning works that are daring yet accessible from composers such as Luis Naon, Camille Pépin, Luna Pearl Woolf, Jason Noble, Marcelo Nisinman, and Jean-Pierre Drouet.

Stick&Bow's critically acclaimed debut album *Resonance* was praised by Toronto's *The WholeNote* as "just brilliant" and "totally delightful" and by *La Scena Musicale* as full of "pleasant surprises." Krystina and Juan performed their innovative program, featuring music from Bach to Radiohead, on multiple stages throughout Québec and New Brunswick as "Emerging Artists" with Jeunesses Musicales du Canada in 2019.

Featured in CBC Music's *The Intro* as "boldly going where no cello and marimba have gone before," the members of Stick&Bow have been busy giving digital performances during the COVID-19 pandemic. They were one of the few classical crossover groups to be selected by the National Arts Centre for the #CanadaPerforms live concerts; they arranged and recorded the song "Pour déjouer l'ennui" with singer Pierre Lapointe; they arranged and recorded a new Latin American program commissioned by Baruch College in New York City; they recorded five new music videos with LEAF music; they recorded a new show called *All the Madmen*, featuring music from Beethoven to Bowie, commissioned by Festival Classica to be premiered on *Concert Bleu*; they wrote a new theatrical show, *Bavela et ses 7 vies d'aventure*, commissioned by Arte Musica and Salle Bourgie; and they performed alongside harpsichord specialist Luc Beauséjour at the Festival Bach on November 22. This recording of J.S. Bach with Beauséjour is their second album.

First-prize winner at the Latin-American Cello Competition, Juan Sebastian holds a doctoral degree in cello performance from McGill University. Krystina, first-prize winner at the OSM Competition, holds a PhD from the Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

NAISSANCE D'UN PROJET BACH
POUR CLAVECIN, MARIMBA ET VIOLONCELLE

Un jour, je fus invité à participer à un événement intitulé « Delirium Vivaldi ». Ce concert de clôture de la huitième édition de la Virée classique, donné par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de maestro Kent Nagano, a offert au public un programme où figuraient des œuvres célèbres du prêtre roux. L'idée fut, entre autres, de faire découvrir au public des versions inédites sur des instruments insolites comme l'octobasse, le cymbalum, la cornemuse et le marimba.

C'est dans une transcription du mouvement lent pour marimba du *Concerto pour deux violoncelles en sol mineur,* RV 531, que j'ai senti que l'alliage des timbres du clavecin, du marimba et du violoncelle avait quelque chose de vraiment intéressant. Après le concert, j'ai rencontré la marimbiste Krystina Marcoux avec qui j'avais eu une grande complicité sur scène. Les mois ont passé et c'est dans un café que je lui ai proposé de faire un concert Bach. Les contours du programme étaient alors assez flous, mais au fil du temps, le répertoire s'est précisé et les *Sonates en trio* pour orgue de Bach se sont avérées idéales. Avec Krystina Marcoux et le violoncelliste Juan Sebastian Delgado formant le duo Stick&Bow, notre équipe était complète.

Nous avons joué les sonates en trio sans altérer la partition originale de Bach. La main droite du claveciniste joue le premier dessus et la main gauche la basse, qui est également doublée par le violoncelle. Le marimba, quant à lui, fait entendre le deuxième dessus.

© Luc Beauséjour

HOW A PROJECT OF BACH
FOR HARPSICHORD, MARIMBA, AND CELLO WAS BORN

Several years ago, I was asked to take part in an event entitled "Delirium Vivaldi," the closing concert of the eighth annual Classical Spree festival, put on by the Orchestre symphonique de Montréal. Conducted by Kent Nagano, the concert featured well-known works by the "Red Priest," with the idea being to perform arrangements on unusual instruments such as octobass, cimbalom, bagpipes, and marimba.

In the transcription for marimba of the slow movement of Vivaldi's *Concerto for Two Cellos in G Minor,* RV 531, I began to sense that the timbres of the harpsichord, marimba, and cello might make a compelling blend. On stage, I felt a fantastic musical connection with marimba player Krystina Marcoux, and we chatted after the concert. Several months later, I suggested to Krystina, over coffee, that we do a Bach concert together. Things were nebulous at first, but as the program took shape, it became clear that Bach's trio sonatas for organ would be ideal. With the addition of cellist Juan Sebastian Delgado, Krystina's partner in the duo Stick&Bow, our team was complete.

We perform the sonatas without having to modify Bach's original scores. The harpsichordist plays the upper part in the right hand and the bass part in the left, doubled by the cello, and the marimba covers the middle part.

© Luc Beauséjour
English translation: Peter Christensen


1985

Enregistré les 16, 17 et 18 juillet 2020 à l'église Saint-Mathieu-de-Beloeil, Québec.
Recorded on July 16, 17 & 18 2020 at Saint-Mathieu-de-Beloeil Church, Quebec.

Réalisation et mixage / Production and mixing: Carl Talbot
Prise de son / Sound recording: Carl Talbot, Philippe Bouvrette
Mastérisation / Mastering: Marc Thériault (Le Lab Mastering)

Sous licence exclusive / Under exclusive license
℗ Luc Beauséjour

ANALEKTA

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé
Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier
Coordonnatrice de production / Production coordinator: Amélie Cantin
Révision / Proofreading: Peter Christensen, Sonia Lussier
Photo de couverture / Cover photo: Annie Diotte
Photos: Alexander Mackay, Annie Éthier
Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 8930 – AnalektaMD Tous droits réservés. / Analekta® All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada.

BACH :
SONATES EN TRIO
TRIO SONATAS
NOS. 1, 2 & 3
BWV 525-527

POUR CLAVECIN, MARIMBA
ET VIOLONCELLE
FOR HARPSICHORD,
MARIMBA AND CELLO

LUC BEAUSÉJOUR
clavecin / harpsichord

STICK&BOW :
Krystina Marcoux, marimba
Juan Sebastian Delgado, violoncelle / cello

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Sonate en trio nº 3 en ré mineur
Trio Sonata No. 3 in D Minor, BWV 527

1.	Andante	04 : 44
2.	Adagio e dolce	05 : 36
3.	Vivace	03 : 41
4.	*Sinfonie nº 4 en ré mineur* *Sinfonia No. 4 in D Minor*, BWV 790	01 : 52

Sonate en trio nº 2 en do mineur
Trio Sonata No. 2 in C Minor, BWV 526

5.	Vivace	03 : 31
6.	Largo	03 : 19
7.	Allegro.	03 : 38
8.	*Sinfonie nº 9 en fa mineur* *Sinfonia No. 9 in F Minor*, BWV 795	03 : 30

Sonate en trio nº 1, en mi bémol majeur
Trio Sonata No. 1 in E-flat Major, BWV 525

9.	Allegro	02 : 43
10.	Adagio	06 : 37
11.	Allegro	03 : 45

AN 2 8930