

A woman with dark hair, wearing a strapless black and red patterned dress and large tassel earrings, holds a black clarinet. She is standing on a paved path with trees in the background. The image is used as a background for a promotional poster.

Clarinet Colours

CONCERTOS
BY SOUTH AFRICAN
COMPOSERS

MARIA DU TOIT

CAPE TOWN
PHILHARMONIC ORCHESTRA
ARJAN TIEN

CHANNEL
CLASSICS

MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH
- > FRANÇAIS
- > DEUTSCH





*Conrad Asman (*1996)*

1 COLOUR CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA 18'51

Roelof Temmingh (1946-2012)

CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA

2 I. LAMENTOSO 15'33

3 II. SCHERZANDO 4'46

*David Earl (*1951)*

CLARINET CONCERTO

4 I. ANDANTE CON POCO MOSSO 5'49

5 II. ADAGIO 9'11

6 III. ANDANTE MARCATO ALLA MARCIA 7'41

TOTAL TIME: 62'24

MARIA DU TOIT Clarinet

CAPE TOWN PHILHARMONIC ORCHESTRA

ARJAN TIEN Conductor

Clarinet Colours

BY MARIA DU TOIT, CONRAD ASMAN AND DAVID EARL

Concertos by South African composers

Exploring the contemporary clarinet repertoire of South African composers uncovers a sound world of striking colour and contrast. Often described as the “Rainbow Nation,” South Africa embodies a complex tapestry of cultures, languages and histories, bound together by resilience and renewal. This album mirrors that spirit, showcasing the clarinet’s remarkable versatility while tracing a wide spectrum of expressive colour and energy. The three concertos have all been written for or are dedicated to Maria du Toit.

Conrad Asman (*1996)

Colour Concerto for solo clarinet and orchestra 2017-2018 (rev. 2024)

Colour Concerto is a single-movement concerto that harnesses *mechanomorphism* – using machines as artistic metaphors to convey non-mechanical expressions – as a way to construct a work that intersects the colour and music theories of Newton and Goethe. This mechanising of musical timbre allows the work to explore both the technical and timbral possibilities of a solo clarinet and its orchestral counterpart.

A consonant theme – first heard in high, hazy double-bass harmonics – is central to the work’s form, variations of which allow the solo and accompaniment roles usually present in the archetypal concerto to be stretched, subverted and ultimately subsumed. Whilst each player within the orchestra is challenged with both solo and tutti-style material, the soloist is similarly turned into a ‘chameleonic’ figure, with the solo instrument often heard mimicking its orchestral neighbours. From barrelling string-like arpeggios to brass chorales condensed into multiphonic chords, the solo clarinet features flourishing woodwind figures and vigorous percussive rhythms alongside its typically lyrical sonority.

Colour Concerto has been dedicated to its premiering soloist, Maria du Toit. Her pioneering technical and artistic skill have been invaluable in shaping the spirit and rigour of this work.

Roelof Temmingh (1946-2012)

***Concerto for clarinet and orchestra* 2009-2011**

One of the most influential composers and composition pedagogues in twentieth-century South Africa, Roelof Temmingh served as Associate Professor of Musicology and Composition at Stellenbosch University. An immigrant from the Netherlands, Temmingh viewed composition primarily as a vehicle for personal expression rather than as an explicit political statement, setting him apart from many of his contemporaries. He is particularly renowned for his three operas *Enoch*, *Prophet of God*, *Sacred Bones* and *Buchuland*.

The Clarinet Concerto, one of Temmingh's final works, distils his highly individual musical language, in which gravity and wit are in constant tension. The first movement unfolds in a dark, sombre, and introspective timbral landscape, built around an intensely haunting principal theme shared between soloist and orchestra. Sparse, economical orchestration heightens the music's emotional directness. The second and final movement reveals Temmingh's characteristic humour in a lively, quirky rondo, driven by dance-like energy, incisive rhythms, and brilliant virtuosity.

David Earl (*1951)

***Clarinet Concerto* 2012**

The Concerto, scored for symphony orchestra including percussion, harp and celesta, consists of three conventionally constructed movements. The first is the shortest, in which two contrasting ideas are impressionistically conveyed, bookending a brief central development section marked *Allegro*.

The middle movement is a brooding nocturne, its melancholy journey finding a more contented mood of resignation in the closing bars.

The Finale presents a set of spirited variations on *L'homme armé*, the well-known secular song from the Late Middle Ages. Speculation as to the origin of the title varies – some sources say it was the name of a popular tavern, others regard it as a wider metaphor for arming oneself against the vicissitudes of life. Whatever the case, the melody's irregular beats provide a tempting springboard for musical inventiveness.

MARIA DU TOIT

South African/Dutch clarinettist Maria du Toit is internationally in demand as soloist, chamber musician and pedagogue and is regularly invited across the USA, Europe, Asia and South Africa. She is prize winner of multiple prestigious competitions and awards - among which, first prize in the international clarinet competition Jeunesses Musicales in Bucharest and the UNISA competition in Pretoria. Maria is a true ambassador for South African music and has given the world premiere performances of the three concertos on this album. Other albums include *Luminous Shade* with acclaimed pianist Nina Schumann for which she received a South African Music Award nomination. Both her double CD of the complete clarinet concertos by Louis Spohr with the Cape Town Philharmonic Orchestra under conductor Arjan Tien and her recent album *She/Her* with pianist Vera Kooper, featuring works for clarinet and piano by female composers, garnered international acclaim. Following her first years of clarinet lessons at the Hugo Lambrechts Music Centre in Cape Town, Du Toit studied at the University of Stellenbosch where she graduated *cum laude* and obtained a performer's licentiate from the University of South Africa with highest honours. She furthered her studies at the Manhattan School of Music (USA), the Utrecht Conservatoire (Netherlands) and the Sofia Music Academy (Bulgaria). She was principal clarinet of the Cape Town Philharmonic Orchestra for 13 years and major subject clarinet lecturer at the University of Stellenbosch. Currently she is associate principal clarinet of Mzansi National Philharmonic Orchestra, the national orchestra of South Africa.

Maria is an official artist for Backun and Silverstein.

ARJAN TIEN

Dutch conductor Arjan Tien has a relationship with all South African orchestras spanning over 25 years, holding titles as Artistic Supervisor of the South African Conductor's Competition and Extraordinary Associate Professor at the University of Stellenbosch. He is also Professor at the Conservatories of Amsterdam and Maastricht and principal conductor of the VU (Free University) Orchestra – Amsterdam. He held the post of Chief Conductor and Artistic Director of the Marine Band of the Royal Netherlands Navy from 2017-2024. With this orchestra, he made a series of albums of rarely recorded works by classical composers for Channel Classics to worldwide critical acclaim.

As Chief conductor of the Magogo Chamber Orchestra, he was responsible for a new approach to

presenting concerts; his innovative programming featured over sixty world premieres in a pioneering and refreshing presentation and new stage settings.

Tien is a regular guest with the North Netherlands Orchestra, Wermland Opera, WDR Funkhaus-orchester and the Johannesburg Philharmonic Orchestra. He also appeared with numerous other international distinguished orchestras such as the Residentie Orchestra, the Netherlands Radio Philharmonic, Kyiv Symphony, Belgrade Philharmonic, Royal Bangkok Symphony, Antalya Symphony and opera companies Opera Zuid, Dutch Touring Opera and Gauteng Opera.

CAPE TOWN PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Cape Town Philharmonic Orchestra (CPO) is South Africa's oldest symphony orchestra and one of the most respected cultural institutions on the African continent. Based in Cape Town, the orchestra has a history stretching back to 1914 and has played a central role in shaping the country's orchestral tradition. Today, the CPO presents a wide-ranging programme that balances core symphonic repertoire with opera, ballet, contemporary works, film music, pops, and crossover projects, reflecting both international standards and local relevance.

A defining aspect of the CPO is its commitment to education and transformation. Through extensive outreach and training programmes, including its long-standing youth initiatives, the orchestra actively invests in the next generation of South African musicians. Many professional players in the country trace their musical roots to these projects, making the CPO not only a performing ensemble but also a vital engine of musical development.

The orchestra collaborates regularly with leading conductors and soloists from around the world, while also championing South African composers and artists.

Couleurs de la clarinette

PAR MARIA DU TOIT, CONRAD ASMAN ET DAVID EARL

Concertos de compositeurs sud-africains

L'exploration du répertoire contemporain pour clarinette de compositeurs sud-africains révèle un univers sonore aux couleurs et contrastes saisissants. Souvent décrite comme la « Nation arc-en-ciel », l'Afrique du Sud est une tapisserie complexe de cultures, de langues et d'histoires, unies par la résilience et le renouveau. Cet album reflète cet esprit et met en lumière les nombreuses facettes de la clarinette tout en parcourant un large spectre d'énergies et de couleurs expressives. Ces concertos ont tous trois été écrits pour Maria du Toit ou lui sont dédiés.

Conrad Asman (*1996)

Colour Concerto pour clarinette solo et orchestre 2017-2018 (rév. 2024)

Colour Concerto est un concerto en un seul mouvement qui repose sur le « mécanomorphisme » – la machine comme métaphore artistique pour exprimer des réalités non mécaniques –, afin de construire une œuvre au carrefour des théories de la couleur et de la musique de Newton et de Goethe. Cette « mécanisation » du timbre musical permet à l'œuvre d'explorer les possibilités à la fois de la clarinette solo et de l'instrument d'orchestre sur le plan tant de la technique que du timbre.

Un thème consonant – entendu pour la première fois dans des harmoniques aigus et brumeux des contrebasses – joue un rôle central dans la forme de l'œuvre, avec des variations qui permettent aux fonctions de soliste et d'accompagnement habituellement associées à l'archétype du concerto d'être étirées, subverties et finalement assimilées. Tandis que chaque musicien au sein de l'orchestre est sollicité aussi bien en solo qu'en tutti, le soliste se transforme lui aussi en une figure « caméléon », imitant souvent ses voisins orchestraux. Avec tour à tour d'énergiques arpèges qui évoquent les cordes et des chorals de cuivres condensés en accords multiphoniques, la clarinette solo fait entendre des figures foisonnantes de bois et des rythmes percussifs vigoureux à côté de sa sonorité lyrique typique. *Colour Concerto* est dédié à la soliste qui en a donné la création, Maria du Toit. Son savoir-faire technique et artistique novateur s'est révélé déterminant pour l'esprit et la rigueur de cette œuvre.

Roelof Temmingh (1946-2012)

Concerto pour clarinette et orchestre 2009-2011

Roelof Temmingh, l'un des compositeurs et professeurs de composition les plus influents d'Afrique du Sud au XX^e siècle, a été professeur associé de musicologie et de composition à l'Université de Stellenbosch. Originaire des Pays-Bas, il considérait la composition avant tout comme un vecteur d'expression personnelle plutôt que comme une déclaration politique explicite, à la différence de nombre de ses contemporains. Il est particulièrement renommé pour ses trois opéras : *Enoch*, *Prophet of God*, *Sacred Bones* et *Buchuland*.

Le Concerto pour clarinette de Temmingh, l'une de ses dernières œuvres, condense son langage musical très personnel, où gravité et esprit sont en constante tension. Le premier mouvement se déploie dans un paysage de timbres sombre et introspectif, construit autour d'un thème principal extrêmement envoûtant, partagé entre soliste et orchestre. L'orchestration dépouillée et économe accentue la franchise émotionnelle de la musique. Le second et dernier mouvement révèle l'humour caractéristique de Temmingh dans un rondo vif et fantasque, porté par une énergie dansante, des rythmes incisifs et une virtuosité éclatante.

David Earl (*1951)

***Concerto pour clarinette* 2012**

Le Concerto pour clarinette de David Earl, écrit pour orchestre symphonique avec percussions, harpe et célesta, se compose de trois mouvements de facture conventionnelle. Le premier, le plus bref, présente deux idées contrastées exprimées de manière impressionniste, encadrant un court développement central marqué *Allegro*.

Le mouvement central est un nocturne sombre et méditatif – un voyage mélancolique qui trouve dans les dernières mesures une forme de résignation plus apaisée.

Le finale propose une série de variations pleines d'entrain sur *L'homme armé*, célèbre chanson profane de la fin du Moyen Âge. Les hypothèses concernant l'origine du titre divergent : certains y voient le nom d'une taverne populaire, d'autres la métaphore plus large de la nécessité de s'armer face aux vicissitudes de l'existence. Quoi qu'il en soit, la battue ternaire de la mélodie offre un point de départ particulièrement stimulant pour l'invention musicale.

MARIA DU TOIT

La clarinettiste néerlandais-sud-africaine Maria du Toit, très sollicitée à l'international en tant que soliste, chambriste et pédagogue, se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Afrique du Sud. Lauréate de nombreux prix prestigieux – dont le premier prix du Concours international de clarinette des Jeunes musicales à Bucarest et du concours UNISA à Pretoria –, elle est une véritable ambassadrice de la musique sud-africaine. C'est elle qui a donné la création mondiale des trois concertos de cet album. Parmi ses autres enregistrements, citons *Luminous Shade*, avec la pianiste renommée Nina Schumann, qui lui a valu une nomination aux South African Music Awards. Son double CD consacré à l'intégrale des concertos pour clarinette de Louis Spohr, avec le Cape Town Philharmonic Orchestra sous la direction d'Arjan Tien, ainsi que son récent album *She/Her* avec la pianiste Vera Kooper, dédié à des œuvres pour clarinette et piano de compositrices, ont tous deux été salués dans le monde entier.

Après ses premières années de cours de clarinette au centre de musique Hugo Lambrechts à Cape Town, Maria du Toit a étudié à l'Université de Stellenbosch, où elle a reçu son diplôme avec la mention *cum laude*, puis a obtenu une licence d'interprète à l'Université d'Afrique du Sud avec les plus hautes distinctions. Elle a poursuivi sa formation à la Manhattan School of Music (États-Unis), au Conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas) et à l'Académie de musique de Sofia (Bulgarie). Elle a été clarinette solo du Cape Town Philharmonic Orchestra pendant treize ans et professeure principale de clarinette à l'Université de Stellenbosch. Elle est actuellement clarinette solo associée du Mzansi National Philharmonic Orchestra, l'orchestre national d'Afrique du Sud.

Maria est artiste officielle des maisons Backun et Silverstein.

ARJAN TIEN

Le chef néerlandais Arjan Tien entretient une relation fructueuse avec les orchestres sud-africains depuis plus de vingt-cinq ans, notamment en tant que directeur artistique du Concours des chefs d'orchestre d'Afrique du Sud et professeur associé extraordinaire de l'université de Stellenbosch. Il est également professeur aux conservatoires d'Amsterdam et de Maastricht et chef principal de l'orchestre de l'université libre d'Amsterdam. Il a, par ailleurs, été le chef et le directeur artistique de l'orchestre de la Marine royal néerlandaise de 2017 à 2024. À la tête de cet ensemble, il a gravé pour

Channel Classics une série d'albums avec des œuvres rarement enregistrées de compositeurs classiques, salués par la critique internationale.

En tant que chef principal du Magogo Kamerorkest, il est l'instigateur d'une nouvelle manière de présenter les concerts et sa programmation innovante a permis d'entendre plus de soixante créations mondiales dans des formats entièrement repensés et des dispositifs scéniques inédits.

Arjan Tien est régulièrement invité par le Noord Nederlands Orkest (Orchestre du Nord des Pays-Bas), le Wermland Opera, le WDR Funkhausorchester et le Johannesburg Philharmonic Orchestra. Il s'est également produit avec de nombreux autres orchestres internationaux de premier plan, notamment l'Orchestre de la Résidence de La Haye, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise, l'Orchestre symphonique de Kiev, le Philharmonique de Belgrade, le Royal Bangkok Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique d'Antalya ainsi qu'avec les compagnies lyriques Opera Zuid, Dutch Touring Opera et Gauteng Opera.

CAPE TOWN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Le Cape Town Philharmonic Orchestra (Orchestre philharmonique du Cap, CPO) est le plus ancien orchestre symphonique d'Afrique du Sud et l'une des institutions culturelles les plus respectées du continent africain. Basé au Cap, avec une histoire qui remonte à 1914, il a joué un rôle central dans le développement de la tradition orchestrale du pays. Aujourd'hui, le CPO propose une programmation très diversifiée qui concilie le grand répertoire symphonique avec des œuvres contemporaines, des musiques de film, des opéras, des ballets, la pop et des projets à la croisée des genres, reflétant à la fois des exigences internationales et son ancrage local.

L'un des traits distinctifs du CPO tient à son engagement en faveur de l'éducation et de la transmission. À travers de vastes programmes de sensibilisation et de formation, notamment ses initiatives de longue date en direction de la jeunesse, l'orchestre investit activement dans la prochaine génération de musiciens d'Afrique du Sud. De nombreux professionnels du pays ont leurs racines musicales dans ces projets, faisant du CPO non seulement un ensemble de premier plan, mais aussi un moteur essentiel de la vie musicale.

L'orchestre collabore régulièrement avec des chefs et solistes de renommée internationale tout en défendant avec conviction les compositeurs et interprètes sud-africains.

Klarinettenklangfarben

VON MARIA DU TOIT, CONRAD ASMAN UND DAVID EARL

Solokonzerte von südafrikanischen Komponisten

Eine Erkundung des zeitgenössischen Klarinettenrepertoires von südafrikanischen Komponisten läßt eine Klangwelt reich an eindrucksvollen Farben und Kontrasten zu Tage treten. Südafrika wird oft als „Regenbogennation“ bezeichnet und stellt in der Tat ein komplexes Gewebe aus Kulturen, Sprachen und Geschichte(n) dar, das durch Widerstandskraft und Erneuerung zusammengehalten wird. Das vorliegende Album spiegelt diesen Geist wider, indem es die bemerkenswerte Vielseitigkeit der Klarinette in den Mittelpunkt stellt mit einem breiten Spektrum an expressiver Klangfarbe und Energie. Die drei eingespielten Konzerte wurden alle für Maria du Toit geschrieben oder sind ihr gewidmet.

Conrad Asman (geb. 1996)

Colour Concerto für Soloklarinette und Orchester 2017-2018 (revidiert 2024)

Colour Concerto ist ein einteiliges Konzert, das sich *Mechanomorphie* zunutze macht, d.h. Maschinen als künstlerische Metaphern verwendet, um nicht-mechanische Ausdrucksformen hervorzubringen und damit ein Werk zu schaffen, das die Theorien zu Farben und Musik von Newton und Goethe miteinander verknüpft. Diese Mechanisierung der musikalischen Klangfarbe ermöglicht es dem Werk, sowohl die technischen wie auch die klanglichen Möglichkeiten einer Solo-Klarinette und auch die ihres orchestralen Gegenübers zu erkunden.

Ein konsonantes Thema – das beim ersten Auftreten in hohen, verschwommenen Kontrabass-Obertönen zu hören ist – ist zentral für die Formbildung des Werkes. Dessen Variationen ermöglichen es, die in einem archetypischen Konzert üblicherweise vorhandenen Rollen von Solo und Begleitung zu erweitern, zu unterlaufen und schließlich zusammenzuführen. Während jeder Musiker im Orchester gleichermaßen mit soloartigem und tuttiartigem Material gefordert ist, wird umgekehrt auch der Solist verwandelt in eine „chamäleonartige“ Figur, da das Soloinstrument oft zu hören ist, wie es seine orchestralen Nachbarn imitiert. Über rasende, streicherartige Arpeggien und Blechbläserchoräle hinaus, die zu akkordischen Mehrklängen verdichtet sind, läßt die Soloklarinette durch überbordende Holzbläserfigurationen wie auch kraftvolle perkussive Rhythmen ihre typisch lyrische Klangqualität hervortreten.

Das *Colour Concerto* ist Maria du Toit, der Solistin der Uraufführung, gewidmet. Ihre bahn-

brechenden technischen wie auch künstlerischen Fähigkeiten waren für die Gestaltung des Geistes und der Strenge dieses Werks von unschätzbarem Wert.

Roelof Temmingh (1946-2012)

***Konzert für Klarinette und Orchester* 2009-2011**

Roelof Temmingh, einer der einflussreichsten Komponisten und Kompositionspädagogen des 20. Jahrhunderts in Südafrika, war Associate Professor für Musikwissenschaft und Komposition an der Universität Stellenbosch. Als Einwanderer aus den Niederlanden betrachtete Temmingh die Komposition in erster Linie als Mittel des persönlichen Ausdrucks und weniger als explizites politisches Statement, was ihn von vielen seiner Zeitgenossen unterschied. Besonders bekannt ist er für seine drei Opern *Enoch*, *Prophet of God*, *Sacred Bones* und *Buchuland*. Das Klarinettenkonzert, eines von Temminghs letzten Werken, lässt seine höchst individuelle Musiksprache klar hervortreten, in der Ernsthaftigkeit und Witz in ständiger Spannung zueinander stehen. Der erste Satz entfaltet sich in einer dunklen, düsteren und introspektiven Klanglandschaft, die um ein bedrückend lastendes Hauptthema herum gebaut ist, das Solist und Orchester gleichermaßen aufgreifen. Die sparsame, ökonomische Orchestrierung verstärkt die emotionale Direktheit der Musik. Der zweite und letzte Satz offenbart Temminghs charakteristischen Humor in einem lebhaften, verschrobene Rondo, das von tänzerischer Energie, prägnanten Rhythmen und brillanter Virtuosität getragen wird.

David Earl (geb. 1951)

***Klarinettenkonzert* 2012**

Das Konzert, komponiert für Symphonieorchester unter Einbeziehung von Schlagzeug, Harfe und Celesta, besteht aus drei konventionell aufgebauten Sätzen. Der erste ist der kürzeste, in dem zwei kontrastierende Ideen impressionistisch miteinander vermittelt werden und einen kurzen zentralen Entwicklungsteil mit der Bezeichnung *Allegro* einrahmen.

Der mittlere Satz ist ein nachdenkliches Nocturne, dessen melancholische Reise in den Schlussakkorden zu einer eher befriedeten Stimmung von Resignation findet.

Das Finale präsentiert eine Reihe schwungvoller Variationen über *L'homme armé*, das bekannte weltliche Lied aus dem Spätmittelalter. Über den Ursprung des Titels gibt es unterschiedliche Spekulationen – einige Quellen sagen, es sei der Name einer beliebten Taverne gewesen, andere betrachten ihn als eine weiter gefasste Metapher für die Wappnung gegen die Wechselfälle des Lebens. Wie dem auch sei, die unregelmäßigen Takte der Melodie bieten einen verlockenden Ausgangspunkt für musikalische Kreativität.

MARIA DU TOIT

Die südafrikanisch-niederländische Klarinetistin Maria du Toit ist international als Solistin, Kammermusikerin und Pädagogin gefragt und wird regelmäßig in die USA, nach Europa, Asien und Südafrika eingeladen. Sie ist Preisträgerin mehrerer renommierter Wettbewerbe und Auszeichnungen, darunter der erste Preis beim internationalen Klarinettenwettbewerb Jeunesses Musicales in Bukarest und beim UNISA-Wettbewerb in Pretoria. Maria du Toit ist eine echte Botschafterin für die Musik südafrikanische Musik und hat die Uraufführungen der drei Konzerte auf diesem Album gespielt. Zu ihren weiteren Einspielungen gehört *Luminous Shade* mit der renommierten Pianistin Nina Schumann, für das sie eine Nominierung für den South African Music Award erhielt. Sowohl ihre Doppel-CD mit den vollständigen Klarinettenkonzerten von Louis Spohr mit dem Cape Town Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Arjan Tien als auch ihr aktuelles Album *She/Her* mit der Pianistin Vera Kooper, das Werke für Klarinette und Klavier von Komponistinnen umfasst, fanden internationale Anerkennung.

Im Anschluss an ihre ersten Jahre mit Klarinettenunterricht am at the Hugo Lambrechts Music Centre in Kapstadt, studierte Du Toit an der Universität Stellenbosch, wo sie ihr Studium *cum laude* abschloss, und erwarb an der Universität von Südafrika eine Lizenz als Konzertmusikerin mit höchster Auszeichnung. Sie setzte ihr Studium an der Manhattan School of Music (USA), am Konservatorium Utrecht (Niederlande) und an der Musikakademie Sofia (Bulgarien) fort. Sie war 13 Jahre lang Soloklarinetistin des Cape Town Philharmonic Orchestra und Dozentin für Klarinette an der Universität Stellenbosch. Derzeit ist sie assoziierte Hauptklarinetistin beim Mzansi National Philharmonic Orchestra, dem nationalen Orchester Südafrikas.

Maria du Toit ist offizielle Künstlerin für Backun und Silverstein.

ARJAN TIEN

Der niederländische Dirigent Arjan Tien unterhält seit über 25 Jahren Beziehungen zu allen südafrikanischen Orchestern und hat die künstlerische Aufsicht beim südafrikanischen Dirigentenwettbewerb inne sowie den Titel eines außerordentlichen Associate Professors an der Universität Stellenbosch. Außerdem ist er Professor an den Konservatorien von Amsterdam und Maastricht sowie Chefdirigent des Orchesters der VU (Freie Universität) Amsterdam. Von 2017 bis 2024 war er Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Marinekapelle der Königlich Niederländischen Marine. Mit diesem

Orchester nahm er für Channel Classics eine Reihe von Alben mit selten aufgenommenen Werken klassischer Komponisten auf, die weltweit von der Kritik gefeiert wurden.

Als Chefdirigent des Magogo Chamber Orchestra war er für einen neuen Ansatz bei der Präsentation von Konzerten verantwortlich; seine innovative Programmarbeit umfasste über sechzig Weltpremiere in wegweisenden und erfrischenden Präsentationen und neuen Bühnensituationen.

Tien ist regelmäßiger Gast beim North Netherlands Orchestra, der Wermland Opera, dem WDR Funkhausorchester und dem Johannesburg Philharmonic Orchestra. Außerdem trat er mit zahlreichen anderen renommierten internationalen Orchestern auf, darunter dem Residentie Orchestra, dem Netherlands Radio Philharmonic, Kyiv Symphony, Belgrade Philharmonic, Royal Bangkok Symphony, Antalya Symphony sowie an den Opernhäusern Opera Zuid, Dutch Touring Opera und Gauteng Opera.

CAPE TOWN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Das Cape Town Philharmonic Orchestra (CPO) ist das älteste Sinfonieorchester Südafrikas und eine der angesehensten Kulturinstitutionen auf dem afrikanischen Kontinent. Das in Kapstadt ansässige Orchester blickt auf eine Geschichte zurück, die bis ins Jahr 1914 zurückreicht, und hat eine zentrale Rolle bei der Ausgestaltung der Orchestertradition des Landes gespielt. Heute präsentiert das CPO ein breit gefächertes Programm, das ein ausgewogenes Verhältnis zwischen dem klassischen Sinfonie-Repertoire und zeitgenössischen Werken, Filmmusik, Oper, Ballett, Pop und Crossover-Projekten bietet und dabei sowohl internationale Standards wie auch lokale Relevanz berücksichtigt. Ein prägender Aspekt des CPO ist sein Engagement für Bildung und Veränderung. Durch umfangreiche Outreach- und Trainingsprogramme, darunter seine langjährigen Jugendinitiativen, investiert das Orchester aktiv in die nächste Generation südafrikanischer Musiker. Viele professionelle Musiker des Landes haben ihre musikalischen Wurzeln in diesen Projekten, wodurch das CPO nicht nur ein Aufführungsensemble, sondern auch ein wichtiger Motor für die musikalische Entwicklung ist.

Das Orchester arbeitet regelmäßig mit führenden Dirigenten und Solisten aus aller Welt zusammen, doch engagiert es sich ebenso für südafrikanische Komponisten und Künstler.

**Producer, recording engineer, editing,
mastering**

Jared Sacks

Cover design

Valérie Lagarde

Design

Ad van der Kouwe

Translations

Dennis Collins *French Translation*

Joachim Steinheuer *German Translation*

Photos

Helette du Toit *Maria du Toit Photos*

Veerle Bas *Orchestra Photo*

Guy Houben *Arjan Tien Photo*

Recording location

Hugo Lambrechts Music Centre in Parow,
Cape Town (South Africa)

Recording date

October 2024

Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging
Technologies

Cables*

Van den Hul

Microphone preamplifiers

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

**exclusive use of Van den Hul 3T cables*

© & © Channel Classics Records /
Outhere Music France 2026

ALSO AVAILABLE



CCS 47024