

BEETHOVEN

THE PIANO TRIOS VOL.2

BUSCH TRIO



MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH TEXT
- > TEXTE FRANÇAIS
- > DEUTSCHER TEXT



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

PIANO TRIO IN G MAJOR, OP.1 NO.2

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------------|
| 1 | I. Adagio — Allegro vivace | <i>12'11</i> |
| 2 | II. Largo con espressione | <i>10'23</i> |
| 3 | III. Scherzo. Allegro | <i>3'12</i> |
| 4 | IV. Finale. Presto | <i>8'08</i> |

PIANO TRIO IN E FLAT MAJOR, WOO 38

- | | | |
|---|---|-------------|
| 5 | I. Allegro moderato | <i>4'54</i> |
| 6 | II. Scherzo. Allegro ma non troppo | <i>4'48</i> |
| 7 | III. Rondo. Allegretto | <i>5'21</i> |

- | | | |
|---|---|-------------|
| 8 | ALLEGRETTO IN E FLAT MAJOR, H.48 | <i>3'46</i> |
|---|---|-------------|

- | | | |
|---|---|-------------|
| 9 | ALLEGRETTO IN B FLAT MAJOR, WOO 39 | <i>6'53</i> |
|---|---|-------------|

VARIATIONS IN E FLAT MAJOR, OP.44

- | | | |
|----|-----------------------|-------------|
| 10 | Thema. Andante | <i>0'40</i> |
| 11 | Var. I | <i>0'36</i> |
| 12 | Var. II | <i>0'42</i> |
| 13 | Var. III | <i>0'41</i> |
| 14 | Var. IV | <i>0'50</i> |

15	Var. V	<i>0'35</i>
16	Var. VI	<i>0'33</i>
17	Var. VII. Largo	<i>1'23</i>
18	Var. VIII. Un poco adagio	<i>0'46</i>
19	Var. IX. Tempo primo	<i>0'31</i>
20	Var. X	<i>0'33</i>
21	Var. XI	<i>0'36</i>
22	Var. XII	<i>0'39</i>
23	Var. XIII. Adagio	<i>1'26</i>
24	Var. XIV. Allegro – Andante – Presto	<i>2'41</i>

TOTAL TIME: *72'59*

BUSCH TRIO
MATHIEU VAN BELLEN VIOLIN
ORI EPSTEIN CELLO
OMRI EPSTEIN PIANO

We were filled with both intense excitement as well as apprehension when the decision was made to embark on this significant recording project of the complete piano trios by Beethoven. On one hand we had the pleasure and honour of exploring this phenomenal repertoire, and on the other hand the responsibility of presenting our artistry in a framework that has been explored countless times before us, and the inevitable question of the relevance of recording yet another rendition.

However, one element that is for us unquestionable is the quality and relevance of the music of Beethoven. The bold and unusual decision he took to launch himself into to the public eye with his op.1 trios - an unprecedented instrumentation for a first publication - encapsulates the man and his music. When practising, rehearsing and performing these works, it is impossible not to be overcome by the joy, courage, the love for life and humanity as well as the revolutionary spirit that exude from every note. Spending time with this repertoire is more than a gift for life. It becomes an imperative to embody this spirit as musicians.

We hope that listeners will also be consumed by the unending dramatic vitality of this music, as well as by its enduring beauty, charm and humour. We look forward to spending a lifetime exploring Beethoven's mastery and vision, and we are immensely grateful to Alpha Classics for continuously supporting us in our convictions.

Nous étions emplis d'un mélange d'intense excitation et d'appréhension quand a été prise la décision de lancer cet important projet : enregistrer l'intégrale des trios avec piano de Beethoven. D'un côté, nous avons le plaisir et l'honneur d'explorer ce répertoire phénoménal, et de l'autre la responsabilité de présenter notre interprétation d'œuvres gravées d'innombrables fois avant nous, posant l'inévitable question de l'intérêt d'enregistrer encore une version.

Cependant, l'un des éléments incontestables à nos yeux est la qualité et l'importance de la musique de Beethoven. La décision hardie et inhabituelle qu'il prit de lancer sa carrière avec ses trios op. 1 – instrumentation inédite pour une première publication – est typique de l'homme et de sa musique. En travaillant, en répétant et en jouant ces œuvres, nous ne pouvons qu'être submergés par la joie, le courage, l'amour de la vie et de l'humanité, et l'esprit révolutionnaire qui se dégagent de chaque note. Passer du temps avec ce répertoire est plus qu'un cadeau pour la vie. C'est pour nous un devoir d'incarner cet esprit en tant que musiciens.

Nous espérons que les auditeurs seront eux aussi conquis par la vitalité dramatique infinie de cette musique, ainsi que par sa constante beauté, son charme et son humour. Nous nous réjouissons par avance de passer une vie à explorer la maîtrise et la vision de Beethoven, et nous sommes immensément reconnaissants à Alpha Classics de nous soutenir sans relâche dans nos convictions.

Als die Entscheidung fiel, dieses bedeutende Projekt der Gesamteinspielung der Klaviertrios von Beethoven in Angriff zu nehmen, waren wir gleichermaßen von großer Begeisterung wie auch von einer gewissen Besorgnis erfüllt. Auf der einen Seite hatten wir das Vergnügen und die Ehre, dieses phänomenale Repertoire zu erkunden, und auf der anderen Seite die Verantwortung, unser künstlerisches Schaffen in einem Rahmen zu präsentieren, der schon unzählige Male vor uns ausgelotet worden war – zudem stellte sich die unvermeidliche Frage nach der Relevanz einer weiteren Aufnahme.

Ein Element, das für uns jedoch außer Frage steht, ist die Qualität und Bedeutung der Musik Beethovens. Die kühne und ungewöhnliche Entscheidung, mit seinen Trios op.1 an die Öffentlichkeit zu treten – ein noch nie dagewesenes Instrumentarium für eine Erstveröffentlichung – ist kennzeichnend für den Menschen wie auch für seine Musik. Beim Üben, Einstudieren und Aufführen dieser Werke ist es unmöglich, nicht von der Freude, dem Mut, der Liebe zum Leben und zu den Menschen wie auch dem revolutionären Geist überwältigt zu werden, die gleichermaßen aus jeder Note strömen. Die Beschäftigung mit diesem Repertoire ist mehr als ein Geschenk fürs Leben. Es wird zu einer gebotenen Notwendigkeit, diesen Geist als Musiker zu verkörpern.

Wir hoffen, dass sich auch die Zuhörer von der unendlichen dramatischen Vitalität dieser Musik sowie von ihrer nachhaltigen Schönheit, ihrem Charme und ihrem Humor anstecken lassen. Wir freuen uns darauf, nun ein Leben mit der Erkundung von Beethovens Meisterschaft und Vision zu verbringen, und wir sind Alpha Classics unendlich dankbar, dass das Label uns in unseren Überzeugungen beständig unterstützt.

Busch Trio

THE PIANO TRIOS, VOL.2

BY TULLY POTTER

One of the traits that made Ludwig van Beethoven a great composer was that he so rarely repeated himself, even as a young man. This programme might have been designed to show the amount of variety he could wring from an ensemble of just three instruments. There is rather a lot of E flat and nothing here is 'important', yet all the music bypasses the Beethoven of the furrowed brow and has audience-pleasing potential.

The G major Trio, begun in 1793, was the second of three published by subscription in Vienna in 1795 as Beethoven's Op.1 and dedicated to his patron Prince Karl Lichnowsky. Like the others, it was first heard at one of the Prince's Friday-morning musicales. An impressive 3/4 Adagio introduction leads to an Allegro vivace in sonata form, the buoyant main theme derived from the introduction; a second motif is presented in D major and there is at least one other subsidiary motif. The whole movement is rather Haydnesque, giving the lie to Beethoven's arrogant claim that he learnt nothing from his lessons with Haydn. The hymn-like E major Largo con espressione, in 6/8, is the heart of the work, one of the most deeply felt slow movements in the composer's 'first period'; and again it is surely no coincidence that, in his G major Trio with the Gipsy Rondo, Haydn had used the same progression from an opening movement in G to a slow movement in the remote key of E. The droll, tongue-in-cheek Scherzo, introduced by the cello, encloses an infectiously rhythmic B minor Trio, which spins off delightfully; and the work ends with a witty Presto in sonata form, worthy of Haydn himself. According to Franz Gerhard Wegeler, this movement was originally in 4/4 but at the suggestion of the great cellist Anton Kraft (who would later help to introduce the Triple Concerto), Beethoven changed the time signature to 2/4.

No one paid much attention to the E flat Trio, WoO 38, until the 1950 recording by Emil Gilels, Leonid Kogan and Mstislav Rostropovich became known in the West, showing what three masters could do with an unconsidered trifle. Dating from 1790-91 in Bonn, this little work lacks a slow movement; and unusually its three movements are all in the same key. It also follows Mozart in giving the cello part

more independence than Haydn ever allowed. The bouncy first theme is announced by the piano and the violin has the second theme, not much different in mood. The development adds a third motif (revisited in the substantial coda and later re-used in the F minor Sonata, Op.2 No.1) and is cleverly merged with the recapitulation. The Scherzo – the first such movement we know of, in Beethoven's oeuvre, and rather minuettish – prefigures those in Op.1 Nos 1 and 2 and its delectable Trio does not significantly alter the atmosphere. The rondo finale at last gives the cello a chance to assert itself.

From the same period comes the lovely Allegretto in E flat, Hess 48, rather barcarolle-like in character. It could almost serve as a gentle Scherzo, except that it has no Trio, and it shows the young Beethoven experimenting, attempting to bring his enormous talent under Classical control.

We now jump to 1812, the period of the great 'Archduke' Trio, for a charming chip from the composer's workbench, the Allegretto in B flat, WoO 39. Beethoven wrote it for Maximiliane, the ten-year-old daughter of Antonie Brentano, who may well have been his legendary 'Immortal Beloved'. Tailored to the capabilities of childish hands, this is a simple, transparent sonata movement in 6/8, ideal for domestic performance.

For many years the Variations in E flat, Op.44, were described as being based on a theme of Beethoven's own devising. Then in the 1990s the scholar Sieghard Brandenburg noted that the perky tune was the aria 'Ja, ich muss mich von ihr scheiden' from the now-forgotten Singspiel *Das rothe Käppchen* by Carl Ditters von Dittersdorf. Following its 1788 premiere in Vienna, this opera reached Bonn in February 1792 and Beethoven not only heard it, but apparently wrote two sets of variations on airs from it, not long before he left for Vienna. One was for piano on 'Es war einmal ein alter Mann', WoO 66, and the other was Op.44 – not published (by Hoffmeister und Kühnel in Leipzig) until 1804, which explains why it was given a much higher opus number than it merited. After the presentation of the theme, Variation I allows the piano to show off; II is more courtly for the piano, accompanied by the strings; III has acrobatics for the violin; IV lets the cello take a turn; in V the piano moves about over extended notes from the strings; VI is more excitable; VII, in E flat minor and marked Largo, features the cello, then the violin, in a stately dance; in VIII, Un poco adagio, the piano leads the dance; IX is agitated in mood;

in the syncopated X the agitation intensifies; XI is fast and more graceful, with the strings in duet; XII features humorous exchanges, interrupted by a fortissimo outburst; XIII, in E flat minor, is a serious Adagio with an almost tragic atmosphere; in the bucolic 6/8 XIV this mood is dispelled by good humour; and the coda begins with a C minor Andante before a final Presto.

BUSCH TRIO

The story of the Busch Trio is one of a group of close friends who seamlessly transformed their shared passion for music into one of the leading piano trios of their generation. The trio's journey began in London, where Omri Epstein, Mathieu van Bellen and Ori Epstein met over 15 years ago. Initially aspiring soloists, their deep connection and mutual love for chamber music naturally brought them together.

Their name pays homage to the legendary violinist Adolf Busch, whose artistry and legacy have profoundly inspired their musical identity. This connection runs deeper as Mathieu plays on the 'ex-Adolf Busch' Guaragnini violin (Turin, 1783), a privilege and further reinforcement of the trio's commitment to the rich musical traditions of early 20th-century. Their use of gut strings further reflects their reverence of interpreters of that period.

Now based in Amsterdam, the Busch Trio has performed on many of the world's leading stages and at prestigious festivals across Europe and the United States. Critics have hailed their artistry, with *The Times* praising their "effortless musicianship," *Gramophone* describing them as "a true delight from start to finish," and the *Süddeutsche Zeitung* calling them "the leading piano trio of their generation." Their work has garnered numerous accolades and awards across the Netherlands, UK, Germany, Belgium, and France.

Under their long-term partnership with Alpha Classics, they have released celebrated recordings of the complete works of Dvořák, Schubert's trios and Trout Quintet, and a recent album of works by Ravel and Shostakovich. This next major project of the complete recording of Beethoven's piano trios promises to further solidify their reputation as world-class interpreters of the celebrated repertoire.

THE PIANO TRIOS, VOL.2

PAR TULLY POTTER

L'un des traits qui ont fait de Ludwig van Beethoven un grand compositeur est qu'il se répétait très rarement, même dans sa jeunesse. Ce programme pourrait avoir été conçu pour montrer l'extraordinaire variété qu'il était capable de tirer d'un ensemble de trois instruments seulement. Il y a ici beaucoup de pages en *mi* bémol, et rien n'est véritablement « important » ; mais toute cette musique est bien loin de l'image habituelle qu'on a d'un Beethoven au front soucieux, et a tout le potentiel pour séduire le public.

Le Trio en *sol* majeur, commencé en 1793, est le deuxième des trois publiés en souscription à Vienne en 1795 comme op. 1 de Beethoven, dédiés à son mécène, le prince Karl Lichnowsky. Comme les autres, il fut entendu pour la première fois lors de l'une des matinées musicales du vendredi chez le prince. Une impressionnante introduction *Adagio* à 3/4 conduit à un *Allegro vivace* de forme sonate, dont le thème principal enjoué est dérivé de l'introduction ; un deuxième motif apparaît en *ré* majeur, et il y a au moins un autre motif secondaire. L'ensemble du mouvement est très haydnien, démentant l'arrogante affirmation de Beethoven qui prétendait n'avoir rien appris de ses leçons avec Haydn. Le *Largo con espressione* en *mi* majeur, une cantilène à 6/8 qui est le cœur de l'œuvre, est l'un des mouvements lents les plus profondément expressifs de la « première période » du compositeur. Là encore, ce n'est certainement pas un hasard si Haydn, dans son Trio en *sol* majeur avec Rondo à la hongroise, suit la même progression, d'un premier mouvement en *sol* majeur vers un mouvement lent dans la tonalité éloignée de *mi* majeur. Le Scherzo, drôle et ironique, est introduit par le violoncelle et comporte un Trio en *si* mineur au rythme irrésistible, qui file agréablement. L'œuvre s'achève par un *Presto* spirituel de forme sonate, digne de Haydn lui-même. Selon Franz Gerhard Wegeler, ce mouvement était à l'origine à 4/4, mais sur la suggestion du grand violoncelliste Anton Kraft (qui contribua plus tard à faire connaître le Triple Concerto), Beethoven changea l'indication de mesure en 2/4.

On ne prêtait pas grande attention au Trio en *mi* bémol WoO 38 avant de découvrir en Occident l'enregistrement gravé en 1950 par Emil Gilels, Leonid Kogan et Mstislav Rostropovitch, qui montrait

ce que trois maîtres pouvaient faire d'une bagatelle jusque-là dédaignée. Écrite en 1790-1791 à Bonn, cette petite œuvre est dépourvue de mouvement lent ; et, fait inhabituel, ses trois mouvements sont tous dans la même tonalité. Elle suit par ailleurs Mozart en accordant à la partie de violoncelle plus d'indépendance qu'elle n'en avait jamais eu chez Haydn. Le premier thème bondissant est exposé par le piano, tandis que le violon présente le deuxième, d'un caractère qui n'est pas très différent. Le développement ajoute un troisième motif (repris dans la substantielle coda et réutilisé ensuite dans la Sonate en *fa* mineur op. 2 n° 1) et s'enchaîne habilement avec la réexposition. Le Scherzo – premier mouvement que Beethoven baptise ainsi, bien qu'il reste proche du menuet – annonce ceux de l'op. 1 n°s 1 et 2, et son délicieux Trio ne transforme pas sensiblement l'atmosphère. Le Rondo final donne enfin au violoncelle l'occasion de s'affirmer.

Le ravissant *Allegretto* en *mi* bémol, Hess 48, qui date de la même période, évoque plutôt une barcarolle. Il pourrait presque tenir lieu de délicat scherzo, si ce n'est qu'il n'a pas de trio ; il montre le jeune Beethoven en pleine expérimentation, qui cherche à canaliser son immense talent dans le cadre du classicisme.

Une charmante pièce provenant de l'atelier du compositeur – l'*Allegretto* en *si* bémol, WoO 39 – nous fait faire un bond jusqu'en 1812, l'époque du grand « Trio à l'archiduc ». Beethoven l'écrivit pour Maximiliane, la fille âgée de dix ans d'Antonie Brentano, laquelle pourrait bien avoir été sa légendaire « immortelle bien-aimée ». Il s'agit d'un mouvement de sonate simple et transparent à 6/8, adapté aux capacités de mains enfantines et idéal pour la pratique domestique.

Pendant de nombreuses années, on a pensé que les Variations en *mi* bémol majeur op. 44 étaient fondées sur un thème inventé par Beethoven lui-même. Puis, dans les années 1990, le musicologue Sieghard Brandenburg remarqua que cette mélodie guillerette était celle de l'air « Ja, ich muss mich von ihr scheiden », tirée d'un *Singspiel* aujourd'hui oublié : *Das rothe Käppchen* de Carl Ditters von Dittersdorf. Après sa création à Vienne en 1788, l'œuvre parvint à Bonn en février 1792, où Beethoven non seulement l'entendit, mais écrivit apparemment deux séries de variations sur des airs de l'opéra, peu avant de partir pour Vienne. L'une, sur « Es war einmal ein alter Mann », WoO 66, est pour piano ;

l'autre est cet op. 44, qui ne fut publié (par Hoffmeister und Kühnel à Leipzig) qu'en 1804, ce qui explique le numéro d'opus bien plus élevé que celui qu'il aurait dû recevoir. Après la présentation du thème, la Variation I permet au piano de briller ; la II, pour le piano accompagné par les cordes, est plus raffinée ; la III offre des acrobaties au violon ; la IV met le violoncelle au premier plan ; dans la V, le piano se meut au-dessus de notes tenues des cordes ; la VI est plus fébrile ; la VII, en *mi* bémol mineur et notée *Largo*, fait entendre le violoncelle puis le violon dans une danse solennelle ; dans la VIII, *Un poco adagio*, c'est le piano qui mène la danse ; la IX est de climat agité ; dans la X, syncopée, l'agitation s'intensifie ; la XI est rapide et plus gracieuse, avec les cordes en duo ; la XII propose des échanges humoristiques, interrompus par un éclat *fortissimo* ; la XIII, en *mi* bémol mineur, est un *Adagio* grave à l'atmosphère presque tragique ; dans la XIV – un 6/8 bucolique –, cette ambiance est dissipée par la bonne humeur ; et la coda débute par un *Andante* en *ut* mineur avant un *Presto* final.

TRIO BUSCH

L'histoire du Trio Busch est celle d'un groupe très soudé d'amis qui ont su transformer leur passion commune pour la musique en l'un des trios avec piano les plus en vue de leur génération. Leur parcours a commencé à Londres, où Omri Epstein, Mathieu van Bellen et Ori Epstein se sont rencontrés il y a plus de quinze ans. Les liens étroits qui se sont noués entre ces aspirants solistes et leur amour de la musique de chambre les ont tout naturellement réunis.

Leur nom rend hommage au légendaire violoniste Adolf Busch, dont le talent artistique et l'héritage ont profondément inspiré leur identité musicale. Ce lien est d'autant plus profond que Mathieu joue sur le violon Guadagnini « ex-Adolf Busch » (Turin, 1783) – privilège qui renforce encore l'attachement du trio aux riches traditions musicales du début du XX^e siècle. Ils utilisent en outre des cordes en boyau, témoignant de leur profond respect pour les interprètes de cette époque.

Désormais basé à Amsterdam, le Trio Busch s'est produit sur bon nombre des plus importantes scènes mondiales et lors de prestigieux festivals à travers l'Europe et les États-Unis. Les critiques sont unanimes pour saluer leur art : pour *The Times*, ils ont une « musicalité naturelle » ; pour *The Gramophone*, les écouter est « un vrai plaisir du début à la fin » ; et le *Süddeutsche Zeitung* voit en eux « le grand trio avec piano de leur génération ». Leur travail leur a valu de nombreuses distinctions et prix aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Belgique et en France.

À la faveur de leur collaboration à long terme avec Alpha Classics, ils ont fait paraître des enregistrements très appréciés de l'intégrale des œuvres de Dvořák, des trios et du quintette « La Truite » de Schubert, ainsi qu'un album récent avec des œuvres de Ravel et de Chostakovitch. Le prochain projet majeur – l'intégrale des trios avec piano de Beethoven – promet de consolider encore leur réputation d'interprètes de tout premier plan dans le répertoire le plus célèbre.

THE PIANO TRIOS, VOL.2

VON TULLY POTTER

Was Ludwig van Beethoven zu einem großen Komponisten machte, war unter anderem, dass er sich selbst in jungen Jahren nur selten wiederholte. Das vorliegende Programm zeigt, welche Vielfalt er aus einem Ensemble von nur drei Instrumenten herausholen konnte. E-Dur kommt recht häufig vor, und nichts ist hier ‚bedeutungsschwer‘. Die Werke entsprechen nicht dem Bild des ernsten Beethoven mit gerunzelter Stirn und haben das Potenzial, das Publikum zu begeistern.

Das G-Dur-Trio, das 1793 begonnen wurde, ist das zweite von drei Werken, die 1795 in Wien als Beethovens Opus 1 im Abonnement veröffentlicht wurde und seinem Mäzen Fürst Karl Lichnowsky gewidmet ist. Wie die anderen Werke wurde es erstmals bei einer der Freitagsmatineen des Fürsten aufgeführt. Eine beeindruckende *Adagio*-Einleitung im 3/4-Takt leitet zu einem *Allegro vivace* in Sonatenform über, dessen beschwingtes Hauptthema aus der Einleitung abgeleitet ist; ein zweites Motiv wird in D-Dur vorgestellt, und es gibt mindestens ein weiteres Nebenmotiv. Der gesamte Satz klingt eher nach Haydn und widerlegt damit Beethovens arrogante Behauptung, er habe nichts aus seinen Unterrichtsstunden bei ihm gelernt. Das choralartige *Largo con espressione* in E-Dur im 6/8-Takt bildet das Herzstück des Werks und ist einer der tiefgründigsten langsamen Sätze in der frühen Schaffensphase des Komponisten. Dabei ist es sicherlich kein Zufall, dass Haydn in seinem *Zigeuner-Trio* in G-Dur mit dem *Rondo a l'Ongarese* dieselbe Tonartenfolge verwendet hatte, beginnend mit einem Satz in G-Dur und einem langsamen Satz in der entfernten Tonart E-Dur. Das humorvolle, augenzwinkernde *Scherzo*, das vom Cello eröffnet wird, bildet den Rahmen um ein mitreißend rhythmisches *Trio* in h-Moll, das sich auf reizvolle Weise entfaltet; das Werk endet mit einem witzigen *Presto* in Sonatenform, wie es Haydn selbst hätte schreiben können. Laut Franz Gerhard Wegeler stand dieser Satz ursprünglich im 4/4-Takt, aber auf Anregung des bedeutenden Cellisten Anton Kraft (der später bei der Uraufführung des Tripelkonzerts mitwirkte) notierte Beethoven es im 2/4-Takt.

Bis zum Erscheinen der Aufnahme mit Emil Gilels, Leonid Kogan und Mstislav Rostropovich aus dem Jahr 1950 fand das Trio WoO 38 in Es-Dur im Westen kaum Beachtung. Diese Einspielung zeigte jedoch,

was drei Meister aus einer unbeachteten Bagatelle machen können. Dieses kleine Werk aus den Jahren 1790/91 in Bonn hat keinen langsamen Satz, und ungewöhnlicherweise stehen alle drei Sätze in derselben Tonart. Ebenso wie bei Mozart wird dem Cello eine größere Unabhängigkeit eingeräumt, als dies bei Haydn jemals der Fall war. Das lebhafteste erste Thema wird vom Klavier angekündigt, und die Violine spielt das zweite Thema, das sich in seiner Stimmung nicht wesentlich unterscheidet. In der Durchführung kommt ein drittes Motiv hinzu (das in der umfangreichen *Coda* wieder aufgegriffen und später in der Sonate in f-Moll op.2 Nr. 1 erneut verwendet wird) und sie wird geschickt mit der Reprise verschmolzen. Das *Scherzo* ist der erste Satz dieser Art, den wir in Beethovens Œuvre kennen, und erinnert eher an ein Menuett. Es nimmt die *Scherzi* in Op.1 Nr. 1 und 2 vorweg, und im reizvollen *Trio* verändert sich die Atmosphäre nicht wesentlich. Im *Rondo*-Finale hat das Cello endlich Gelegenheit, sich zu profilieren.

Das reizende *Allegretto* in Es-Dur Hess 48 stammt aus derselben Zeit und hat einen eher barcarolleartigen Charakter. Es könnte fast als sanftes *Scherzo* durchgehen, allerdings gibt es kein *Trio*. Man erlebt hier den jungen Beethoven beim Experimentieren, wobei er versucht, sein enormes Talent unter klassische Kontrolle zu bringen.

Wir springen nun ins Jahr 1812, in die Zeit des großartigen „*Erzherzog-Trios*“. Das *Allegretto* in B-Dur WoO 39 ist eine reizvolle Miniatur aus der Werkstatt des Komponisten. Beethoven schrieb es für Maximiliane, die zehnjährige Tochter Antonie Brentanos, die möglicherweise seine legendäre „unsterbliche Geliebte“ war. Dieses Stück ist auf die Fähigkeiten von Kinderhänden zugeschnitten und ein einfacher, transparenter Sonatensatz im 6/8-Takt, ideal für eine Aufführung im Kreise der Familie.

Viele Jahre lang ging man davon aus, dass Beethovens Variationen in Es-Dur op.44 auf einem von ihm selbst komponierten Thema beruhen. In den 1990er Jahren stellte der Musikwissenschaftler Sieghard Brandenburg jedoch fest, dass es sich bei der beschwingten Melodie um die Arie „Ja, ich muss mich von ihr scheiden“ aus dem heute vergessenen Singspiel *Das rothe Käppchen* von Carl Ditters von Dittersdorf handelt. Nach der Uraufführung 1788 in Wien wurde das Werk im Februar 1792 in Bonn aufgeführt, wo Beethoven es nicht nur hörte, sondern offenbar auch zwei Variationszyklen über Melodien daraus

schrieb, kurz bevor er nach Wien aufbrach. Zum einen komponierte er die *Klaviervariationen über „Es war einmal ein alter Mann“ WoO 66*, zum anderen Opus 44 – das erst 1804 (bei Hoffmeister und Kühnel in Leipzig) veröffentlicht wurde. Das erklärt, warum dieses Werk eine viel höhere Opusnummer erhielt, als durch die Entstehungszeit rechtfertigt wäre. Nach der Vorstellung des Themas kann sich das Klavier in Variation I in Szene setzen; Variation II ist für das Klavier eher zeremoniell und wird von den Streichern begleitet; Variation III enthält akrobatische Elemente für die Violine; in Variation IV übernimmt das Cello die Führung; in Variation V bewegt sich das Klavier über langen Haltetönen der Streicher; Variation VI ist eher lebhaft; Variation VII in Es-Moll mit der Bezeichnung *Largo* lässt zunächst das Cello und dann die Violine in einem würdevollen Tanz erklingen; in Variation VIII, *Un poco adagio*, übernimmt das Klavier die Führung im Tanz; Variation IX ist aufgewühlt; in der synkopierten Variation X wird die Unruhe noch verstärkt; Variation XI ist schnell und anmutiger, mit einem Duett der Streicher; Variation XII zeichnet sich durch humorvolle Dialoge aus, die von einem Fortissimo-Ausbruch unterbrochen werden; Variation XIII in Es-Moll ist ein ernstes Adagio mit einer fast tragischen Atmosphäre; in der bukolischen Variation XIV im 6/8-Takt wird diese Stimmung durch gute Laune verdrängt; und die *Coda* beginnt mit einem *Andante* in c-Moll, bevor ein *Presto* den Schluss bildet.

BUSCH TRIO

Das Busch Trio ist eine Gruppe enger Freunde, die sich durch ihre gemeinsame Leidenschaft für Musik nahtlos zu einem der führenden Klaviertrios ihrer Generation entwickelt haben. Der gemeinsame Weg des Trios begann in London, wo sich Omri Epstein, Mathieu van Bellen und Ori Epstein vor über 15 Jahren trafen. Obwohl sie ursprünglich als aufstrebende Solisten begannen, führten ihre tiefe Verbundenheit wie auch ihre gemeinsame Liebe zur Kammermusik sie auf natürliche Weise zusammen.

Der Name ist eine Hommage an den legendären Geiger Adolf Busch, dessen künstlerisches Schaffen und Vermächtnis die musikalische Identität des Trios zutiefst inspiriert haben. Diese Verbindung geht noch über den Namen hinaus, denn Mathieu spielt auf der ehemals von Adolf Busch gespielten Guadagnini-Violine (Turin, 1783) – nicht nur ein Privileg, sondern auch eine zusätzliche Bestärkung in dem Engagement des Trios für die reichen musikalischen Traditionen des frühen 20. Jahrhunderts. Die Verwendung von Darmsaiten ist ein weiterer Beweis für die Verehrung der Interpreten dieser Zeit.

Das Busch Trio hat seinen Sitz heute in Amsterdam und ist auf vielen führenden Bühnen der Welt und bei renommierten Festivals in ganz Europa und den Vereinigten Staaten aufgetreten. Die Kritiker haben das künstlerische Können der Musiker gelobt: *The Times* pries ihre „mühevolle Musikalität“, *Gramophone* beschrieb sie als „ein wahres

Vergnügen von Anfang bis Ende“ und die *Süddeutsche Zeitung* nannte sie „das führende Klaviertrio ihrer Generation“. Ihre Arbeit wurde in den Niederlanden, dem Vereinigten Königreich, Deutschland, Belgien und Frankreich mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt.

Im Rahmen ihrer langjährigen Partnerschaft mit Alpha Classics hat das Trio gefeierte Einspielungen des Gesamtwerks von Dvořák, der Trios von Schubert und seines Forellenquintetts sowie kürzlich ein Album mit Werken von Ravel und Schostakowitsch veröffentlicht. Das nächste große Projekt, die Gesamteinspielung von Beethovens Klaviertrios, verspricht, ihren Ruf als Weltklasse-Interpreten dieses bedeutenden Repertoires weiter zu festigen.

Recorded in April 2024 at Studio 4, Flagey, Brussels

ALINE BLONDIAU RECORDING PRODUCER, EDITING & MASTERING
ORI EPSTEIN EDITING

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION
JOACHIM STEINHEUER GERMAN TRANSLATION
VALÉRIE LAGARDE DESIGN & JULIEN YSEBAERT ARTWORK
KAUPO KIKKAS COVER & INSIDE PHOTOS

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR
LOUISE BUREL PRODUCTION
AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR



ALPHA 1220 © BUSCH TRIO & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026
© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026
MADE IN THE NETHERLANDS

ALSO AVAILABLE



ALPHA 632



ALPHA 884



ALPHA 1002



ALPHA 1164